AÑO VI — Núm. 2445 CIUDAD Buenos Aires, Lunes 16 de Agosto de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

UNOS MUCHO Y OTROS NADA



No es de creerse que tan luego "La Epoca" diera la clave de todo "el camasaurio"!

Resulta que el buen animal tenía tres cerebros, uno en la cabeza, el segundo en la cavidad de la columna vertebral, juntamente sobre las paletas, y el tercero en el anca, también en la espina dorsal, en las vértebras de donde arrancaban los cuartos traseros, o sea donde el hombre tiene las caderas. ¿No será el camarasaurio uno de los antepasados de Sandaljo? Así lo dejan entender esos datos que podrían servir maravillosamente para sentar una teoría de que la lenta y permanente degeneración del camarasaurio ha llegado hasta el lamentable extremo de un ministro del poder ejecutivo sin cerebro alguno, y de sus ministros sin cerebro en la cabeza, pero con masas encefálicas en las paletas, en el anca y aun algo más abajo.

A los que duden de la exactitud de nuestra información agregaremos otro detalle definitivo y concluyente: el camarasaurio era considerado el "cabeza dura" del mundo antiguo. Los ministros peludistas, cabezas duras del mundo nuevo radical, no han perdido la característica de su antepasado y se debaten, en constante lucha con la fatal herencia.

faena, sin pensar, no obstante tristes experiencias, que una punta de detectives Doroteos les siguen sus pasos, sin perder ni un estornudo.

Días pasados un digno magistrado sobreseyó en varias causas seguidas contra unos cuantos inocentes individuos, a quienes se les imputaba un furibundo plan para celebrar la "Gorda". El juez vió que no había nada en el asunto...

Pero, ¡oh casualidad! los anarquistas que no habían dado señales de existencia mientras se substanciaba la causa, explotaron una bomba en el Palacio de Justicia, una vez que hubo terminado felizmente el proceso. Raro fenómeno, ¿no?

Si la lógica no es una ciencia vana, cabe suponer dos cosas que caen de por sí: 1o. si estando, aquellos presos, no se produjo ningún atentado y si, apenas fueron puestos en libertad, se deduce que ellos pusieron las bombas; ¿pero no hay más anarquistas en Buenos Aires que los detenidos de Marzo?

Dado que ambas conclusiones sean exactas, pueden dormir tranquilos todos los panzudos burgueses.

Sin embargo se ha producido otro hecho que interpretado en forma divergente conduce a dos hipótesis completamente opuestas, como es natural.

Efectivamente, la circular terrorista que publica hoy Calvete, tiene tres detalles sugerentes; los anarquistas dicen que pronto "se ha de materializar en hechos tangibles la Revolución social; "la batalla revolucionaria la habréis culminar" y que la señal para el vamos será un telegrama aparentemente inuócuo: "María se casa el día tal".

¡Hum! eso de "tangible" y "culminar" pertenece al léxico del más puro dialecto radical y el matrimonio de María es próximo pariente de aquel "la niña sigue bien", usada por el difunto radical Uttinger, para una fracasada revolucioncita peludista'..

¿Los anarquistas se han vuelto peludistas o éstos se han convertido en ácratas? La duda es horrorosa, pues si así fuera la revolución social la tenemos encima.

Un compañero nuestro que ha leído el caso Rull de Barcelona, que estudió los procedimientos de la Policía imperial rusa, y el fenomenal cuento de marzo, aventura una tercera hipótesis, que nos guardamos de prohibir por la barbaridad que implicaría, según él la Policía misma es la que redactó la circular "anárquica" como lo demuestra el lenguaje usado...

¿Y si tuviera razón?

fluencia administrativa que vale más, sin punto de comparación.

Ya está producida la disidencia sanjuanina, siguiendo el ejemplo de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Tucumán y demás satrapías peludistas. Tenemos una duda, ¿cuál será el míster Ford de la Kausa que irá en tren de pacificación?

El "casus belli" ya se produjo ayer con un furibundo tiroteo entre "cuspideados" y vacantes: la victoria es de los primeros quienes tuvieron una sola baja contra dos de sus adversarios.

Sarmiento del C... Moreno

El joven diputado por La Rioja, hijo adoptivo en tiempo no lejano del Dr. Joaquín V. González, a quien luego aquél le dió su apellido y el frente a la causa que le resultaría más productiva, se ha echado a hacer el Sarmismo aprovechando de que el gran hombre está muerto y no puede levantarse a protestar.

Ha presentado varios proyectos relacionados con la instrucción pública y en sus abstracciones posteriores piensa en otros que irá descargando paulatinamente acompañados de fundamentos kilométricos.

El Dr. Delcé Moreno no está contento con la notoriedad que ya ha adquirido y en la que nosotros hemos colaborado decidida y desinteresadamente. Aspira con toda modestia, acercarse al autor de "Civilización y Barbarie", destacándose en forma de poder ser un posible sucesor de Sandalio para el caso de que éste quede paralítico o resuelva el Sr. Irigoyen sacárselo de encima ya que por su gusto no ha de abandonar la cartera a que está amarrado.

El ministerio cambiaría de caballo; pero no saldría del pantano.

Del diario de un "onorevole"

CAPELLA EN "LA PINTADA" DE CROTTO

"Agosto 9.—Hoy semo yegudo a esta estancia de Crotto, situada en Tapalqué, acunto con él, acunto. A so Chelensia Crotto, entodavía le doele le riñoncite, le doele. Se comimo fuerte, se comimo.

Agosto, 10.—Se acentúa la mecoría de so Chelencia. Al día de hoy se levantamo temprano y se foimo en un surky que parecía propio un coludor de tallarini, a ver cómo se paraba el rodeo de la vaca soltera, cómo se paraba. Lo gabuche pialaron un torite overo culorao y un pingo pangarése.

Agosto, 11.—Roba fina a l'hora del pranzo: mundonguito a l'ispañola, ossobucco, fioqui y pasta frola. A la sera, torta pascualina, seso sartao a la manteca, estufao, merenquena y fromagio propio de Carcarañáse, propio.

Agosto, 12.—Mucho ante de que el sol posiere el cariño di so calorcito incima de l'alero iscarchao de la casa de l'estancia "La Pintadas", tanto Crotto como io, s'estabamo de piese, listo para salirí de caza. Seguidamente se sobimo incima de la boguecita y se foimo a la laguna de "Lo Saguaipese", donde clifan lo pato, lo bicho feo, la gayareta, la perniz y la martineta. Del primer tiro, so Chelensia, bacó un pato picase hembra, y del secondo, se bine abaco una yunta de gayareta. Cobramo mucha piesa de caza, y yo, además de cobrá una liebre y do palomita turcás, cobré un resfrío de la madona, al meterme en l'agoa de la laguna, por sacar un bicho feo ferito, por sacar.

Agosto, 13.—Hoy, discanso. Yo tomo leche caliente con grappa, pir amainar el resfrío, por amainar, y él, apruvecha la bolada, por tefirse lo bigoto con un cocimiento de yuyo boliviano, que le mandó un tal Benguria, de La Quiacas.

Agosto, 14.—Lloeve. No salimo de la casas, no salimo. En el corredor, s'arma una partida de naipe, s'armá, partida en la cual se fogueteamo so Chelensia, io, lo mayordomo y el cuoco. Notas.—La lasañitas al jugo, risoltó ispechial.

Agosto, 15.—Voerve el sol a poner el cariño de so calorcito en la gumbrera de lo rancho del capataz. Chifian lo teru-teru y pasa en raudo boelo un chajáse bochinchere.

Agosto, 16.—Yegua de La Plata una noticia triste: So Chelensia pide un tren ispreso y se mandamo mudar de Talpalque. ¡Addío "La Pintadas"!...

ALPIDIO

¿NOS ECHAMOS O NO AL AGUA?

¿Va o no va a Córdoba para calafatear al peludismo averiado, el cuidador de la policía de la capital? Dijose en un principio que no se decidía a aceptar la tarea convencido de antemano de su fracaso, luego se aseguró que iría haciendo un verdadero sacrificio, más tarde se mostró de nuevo vacilante y ahora se está entre que sí y que no.

Y estos titubeos del señor de los Candeales son explicables, al mejor se la damos. Mientras que el quesero don Nicostrato Martínez le pinta las cosas color de rosa, de Córdoba le llegan noticias de que la mayoría del partido no acepta su intervención para reorganizarlo, y le augura algo así como el desbarrancarse desde un cerro con mula y todo, quedando para el hospital.

La versión más reciente es la de que si Alpidio se arremanga a pesar de las pavorosas perspectivas que se le ofrecen, irá a Córdoba a plantearle a los peludistas alzados esta diyuntiva: o con Irigoyen o contra. Será este un nuevo plesbicito en pequeño que según aseguran algunos dirigentes del partido, es muy posible dé un resultado desfavorable para el jefe de la causa cuyas acciones es indudable que se hallan en baja, aun cuando a fuerza de tiza aparezcan cotizándose siempre en alza.

Bajo el aspecto que se atribuye a la misión de Alpidio nos interesa sobremanera: pues nos daría el valor justo de la cás cara en el momento actual. Pero sospechamos que no se va a intentar la prueba porque al Peludo no le conviene la confrontación entre su ayer y su hoy. A la fija saldría perdiendo, y en circunstancias que está amasando su sucesión, se halla obligado para que la masa ligue bien, en aparecer en el apogeo de su omnipotencia.

Cabe sin embargo decir que al... serán los candeales de querer ocultar su decadencia. En Córdoba misma está la comprobación al no poder arriar su majada y hacer parar rodeo.

Universidad de La Plata

SE ELIGE PRESIDENTE AL DR. MELO

A las 10 se reunió en el Colegio Nacional la asamblea general de profesores para elegir presidente de la Universidad de La Plata.

Presidió el doctor Agustín Candioti, hallándose presentes menos de la mitad del total de los 180 profesores.

Momentos antes de las 11 terminó el escrutinio, con el siguiente resultado: doctor Carlos F. Melo, 78 votos; ingeniero Eduardo Huergo, 3; Ernesto Quesada, 3; Alejandro Carbó, 2; José Nicolás Matienzo, 1, y Alejandro Korn, 1.

De la docta Córdoba

Se nos pide desde la tierra de Figueroa — cruz diablo — la publicación de la siguiente carta:

Señor obispo: Respetuosamente le vamos a requerir un pequeño informe. Desde ya le anticipamos que si el mismo compromete su discreción eclesiástica no insistimos en el pedido, ni mucho menos... ¡Líbrenos Dios de una malsana curiosidad!...

Tal vez su señoría ilustrísima, recogido en el silencio de su augusto palacete, acurrucado en la pesada penumbra de su gabinete de meditación, evocando a cada instante a los grandes mártires y maestros de la religión, no repara en las pequeñas miserias que ocurren allá, donde sus humildes subalternos se desenvuelven lo mejor que se les permite. Su inteligencia vertiginosa elabora ideas sobre ideas con facilidad que asombra. Su talento de jefe supremo de esta diócesis es puesto a prueba en las duras fatigas de la dirección espiritual, y por eso, somos humanos, —un poco pecadores tal vez—y no le pedimos respuesta inmediata, si no que le damos tiempo para pensar y sobre todo le damos tiempo para que elabore en la augusta serenidad de su retiro, la respuesta oportuna que salvará el crédito—bastante estropeado—del clero, mientras sus ojos se pierden allá en lo infinito, en una alba visión de nube, con querubes sonrientes y rosaditos, y con grave sonar de armonium.

Se trata. respetable señor obispo, de conocer el paradero de un tal fraile Sangorrín, teniente cura del Pilar y meridional de agallas.

Un mal intencionado ¡quién otro puede ser! — nos ha traído la versión de que una escandalera con la dueña o lo que sea de la casa de pensión en que "habitaba" el mentado fraile, lo puso en el compromiso de presentarse ante la policía a rendir cuenta de ciertos secretillos muy mundanos. El buen fraile que teme la justicia divina, pero que le huye a la terrena, calzó las célebres botas de 40 leguas y desapareció en el momento oportuno. Ignoramos si ha regresado aún.

Lo que deseamos del señor obispo, es que se nos informe las medidas adoptadas por su señoría a raíz de la muy "equívoca" y sospechosa actuación del cura Sangorrín, teniente del Pilar. Le anticipamos que en los deslices del tal Sangorrín no tiene ninguna participación su superior doctor Cabrera. Este buen sacerdote, enamorado de tanta cosa vieja adornada con la pátina de los tiempos, no se preocupaba mayormente de su cuarita meridional y por eso lo dejaba que cargara la cuentita de honorarios adentro y se juntara la sotana afuera.

Esto es, señor obispo, lo que deseamos de S. S. La tranquilidad de la iglesia bien merece un pequeño sacrificio.

Lo esperamos, señor obispo, lo esperamos... sentados...

La "incunsecuencia" del dotor"

PASALAGUA INDIGNADO CON PEPIN FRUGONI

Hemos recibido la carta que se leerá a continuación y que publicamos ya que parece tener el carácter de "abierta" por más que el firmante no lo diga. El tiro, según se verá, es para el payador y diputado nacional boquense, doctor Frugoni. Dice:

"Señor diretor de CRITICA: Perdóneme la libertá que me tomo sin tener el gusto de conocerme de mandarle estas liñas pa desaugarme de la rabia que e agarrao en contra mi correligionario el dotor Juan José Frugoni, más conocido por Pepín en la Boca diande es él, soy yo y semos muchísimos porque usté sabe que los italianos son como conejo pa tener familia.

"Encigüidita paso a desirle lo que amotiba mi dijusto con el dotor que aura le a dao por rifinarse y mirarlo a uno igual que si no lo conosiera y eso que hemo echo juntos más garufas que palos le tengo daos al saino cadenero de mi chata porque sabrá señor diretor que soy carrero de lo de Drisdal y me llamo Cayetano Pasalagua, nasido y criao en la Boca al ladito nomás de la casilla an de bibía el viejo Tuñiro, padre de Frugoni, un gnobés fidelero como burro p'al trabajo.

"Resulta, don, que el otro día agarró pa una nicisidá que cualisquiera que come tiene, un diario de las sisiones de la cámara de los diputaos y sás me topo con un proyecto del dotor pa fundar un satorio de mucica, canto y reclamación del que an de salir los maistros de banda y los cómicos.

"No está mal l'idea pa mi modo de pensar, pero lo que me dió indinación es que Pepín haiga puesto en la lista de los estrumentos los de cuerda y los de biento, biolines y biolonchilos, aspas, clarinetes, flautas, trompas cornos y trompones y nada de bandolion, nada de guitarra, nada de cordeon y mandolín y eso es despreciar a sus eletores aficionaos a los estrumentos que a olmitido porque asigún me dijo Balila el almacenero ya están pasaos de moda y no los toca sino la gente de medio pelo y el dotor quiere que el sanstorio sea un alimento de alta cultura.

"Pero diande sale Pepín tan refinao? ¿Qué otra cosa que el bandolion y el mandolín a tocao él en cuanto empesó a ser mocito, aprendió aser désimas y a meterse en cuanta farra se armaba en la Boca pa un bautismo, pa un casamiento, pa las fiestas patrias, p'al vainte setiembre? Y tocaba lindo y cantaba igualito a Caruso pa qué via decir diferente. Y aura salimos que esos estrumentos que són más criollos que el mate amargo ya no son de moda! Vaya! y pase que eso lo digiera un Anchorena u otro copetudo acostumbrao al piano, pero no el dotor Frugoni que se a criao mesa bandolion y mandolin.

"Es una incunsecuensia que ni como amigo ni como corriligionario le perdono a Pepín por más diputao que sea y por más lustración que tenga aunque yo creo que es más la parada que otra cosa.

"Por eso me gusta el dotor Irigoyen que no a cambiao nadita su costumbre aunque haiga subido a la prisidencia. Siempre con sus enterizos, tomador de mate amarga, puchereador, pitador de tabaco negro, aficionao al agua florida y al aceite p'al cabello, es el mismo de aura cincuenta años cuando era condutor de la galera de Buenosaire a Dolores. Ese sí es hombre respetuoso de la tradición de mientras que a Pepín le a dentrao por el valeón con soda y es al cuete que le fagan. No es como el viejo Tuñiro que decía lo mismo que Garibaldi: qui istamo y qui risteremo.

"Como ya me e desaugao bastante, acabo aquí nomás y lo meto la firma y le pido que me disculpe señor diretor y cuente con un amigo unque semo de dibersa filación política.—Cayetano Pasalagua."

Catamarqueñerías

EL "SOVIET" ESTUDIANTIL

La "reorganización" de los institutos de enseñanza, dirigida bajo cuerda por Salinas, o "sursum corda" como dice éste en su ignorancia del latín, sigue dando sus frutos.

Por esta vez no hay ningún difunto y nadie se ha unido en el otro mundo, a las almas penitentes de Taire y de Viera, algo es algo, por lo menos eso ya es un progreso.

Resulta que los chicos de la escuela normal de Catamarca para ponerse al nivel de los tiempos, iniciaron una revolución estudiantil.

Ya sea por la clásica pereza catamarqueña o porque no había nada para destruir, no destrozaron nada ni quemaron ningún Museo, cierto es también que allí no existen museos, lo cual explica la actitud tímida de los chicos andinos, en relación a los heroicos y valientes estudiantes de La Plata.

Por eso su actividad se redujo a excomulgar a los profesores que les eran desafectos, los cuales, emperrados en sus tendencias oprobiosas y del régimen falaz, se obstinaban en poner ceros a los estudiantes que no estudiaban.

El inspector de escuelas se abocó la resolución del conflicto, y de acuerdo con las renovadoras teorías puestas en práctica por Lunacharsky Salinas y Diego Von Molinari, cortó el hilo por lo más delgado.

¡Castigó a los alumnos que apedrearon e insultaron a los profesores?, no, qué esperanza: les dió razón a los chicos y exoneró a los profesores...

Signo de los tiempos.

Artículos de limpieza y varios

CONTINUA NUESTRA LIQUIDACION

Continúa nuestra liquidación

Alcohol puro, Soussens, 1/2 litro	$ 1.10
Alcohol puro, Riú, de 95o, 1/2 litro	" 1.05
Alcohol de quemar burgueses, de la destilería Zibecchi, litro	" 0.50
Almidón del país, Matías Pinedo Oliver, especial para camisas de plancha, kilo	" 1.40
Azul perfumado por Alberto Meyer Arana en bolsitas de la Caja de Conversión, cada una	" 0.08
Escarbadientes portugueses Enrique M. Ruas, caja	" 0.15
Escobillas de acero para cacerolas Dalmiro Varela Castex	" 0.40
Fósforos Salinas, docena	" 0.80
Fósforos El Peludo, docena	" 0.70
Fósforos Octaviano Vera, docena	" 0.45
Jabón Scapa Beiró, barra	" 1.15
Jabón marsellés Delcasse, barra	" 1.10
Jabón de España, en barra, Perojo	" 0.90
Kerosene Luminoso Pereyra Rosas, litro	" 0.30
Mariposas de noche, Toribio, caja	" 0.18
Pasta para limpiar metales Larco, caja	" 0.30
Pasta contra las ratas, Domingo Siete y "Astra"	" 0.70
Papel higiénico Ernesto Quesada, rollo	" 0.80

El nuevo "complot terrorista"

UNA CIRCULAR QUE SE LAS TRAE

Hay que convencerse de que en el mundo suceden muchas cosas realmente casuales, eso en primer lugar, y, además, de que los terroristas son personas que no escarmientan, pues apenas son puestos en libertad por un juez que se manifiesta excéptico en materia de pruebas policiales y de revolución social, en seguida con notoria imprudencia, se ponen de nuevo a la

¡Loco lindo!

En Salta, al gobernador
toda solterona exalta,
porque resulta que en Salta
él protejé al Dios Amor.
Con paciencia sin igual,
a las parejitas junta,
pues asegura que en yunta
la vida es más ideal.
Y casa sin compasión,
a los pobres y a los ricos,
asegurando que chicos
faltan a la población.
Pero el la natividad
hará que aumente, discreto;
¿cómo? ¡Dictando un decreto
que fecunde la ciudad!
—¡En vez de un gobernador
—se queja más de un soltero—
ese es un casamentero,
que nos casa al por mayor!
Mas la cosa es natural.
Nadie con razón se queja.
¿No es lógico que proteja
a la industria nacional?

Las armonías peludistas

EL TURNO DE SAN JUAN

En Marzo de este año el partido radical concurrió a las elecciones sin ningún padrino y contando únicamente con sus propias fuerzas. El resultado fué lógico y así, perdieron las bancas de diputados, ganando fácilmente los representantes de las agrupaciones conservadoras.

Este hecho, que demostró el respectivo valor de los elementos electorales de los grupos en lucha, alarmó prodigiosamente al Peludo. La Reparación triunfante en casi toda la república, excepto las derrotas de Córdoba, Corrientes y algún otro contraste parcial en Entre Ríos, por ejemplo, se veía ya en tren de franco retroceso.

En consecuencia fueron impartidas severas órdenes a Fenelón Escobar: había que triunfar en San Juan, costara lo que costare. Ante esta situación que se le planteaba, Fenelón se convirtió en otro Fabio López García y cargó la mano hasta hacer pesar toda la potencia de la máquina interventora federal.

Y así triunfó Anable Jones...

Pero el fatal destino peludista no podía dejar de hacer sentir su influencia y pronto se trabaron en gresca los comités, que querían dirigir todo desde los circulitos, con el gobernador que a su vez pretendía ser... gobernador.

El titular del P. E. sanjuanino tiene los elementos intrínsecos de todo oficialismo, es decir, los empleados y la policía y sus adversarios poseen a su vez, cuanta persona no ha logrado un "cuspidear" con un puesto o una in-

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

Las jornadas del Soviet

MIENTRAS SE REALIZAN LAS GESTIONES DIPLOMATICAS PROSIGUE LA LUCHA EN EL FRENTE DE BATALLA — LAS OBRAS DE DEFENSA DEL NORDESTE DE VARSOVIA EN PODER DE LOS ROJOS — ES INMINENTE LA CAIDA DE LA CIUDAD.

Según las últimas noticias que nos trasmite el telégrafo, se ha iniciado la conferencia de Minsk, entre los representantes de Polonia y Rusia. Se ignoran aún los detalles de las negociaciones. Según esas informaciones los representantes polacos rechazaron de plano algunas de las proposiciones rusas, creyéndose que esta actitud se debe a la presión que ejerce el gobierno de Francia y a la esperanza en una victoria del general Worangel que hiciera posible una reacción del ejército polaco.

Mientras se inician las negociaciones diplomáticas, los combates prosiguen más encarnizados que nunca en las cercanías de Varsovia. Las líneas de defensas más importantes de esa ciudad, situadas al nordeste, se hallan en poder de los rojos.

Según un comunicado oficial del ejército rojo, sus tropas han ocupado Sierock y en dirección a Varsovia la ciudad de Noro Minks, posición sumamente importante para la marcha de las operaciones.

Los últimos telegramas sobre la marcha de las operaciones, demuestran que los rojos se esfuerzan por llegar a las orillas del río Vístula, tratando de realizar un movimiento envolvente contra la capital. La posición de Lemberg es también centro óptimo de los rojos, y en las cercanías de esta ciudad se están librando encarnizados combates. Los polacos ofrecen en ese punto una gran resistencia favorecida por las defensas naturales que rodean la ciudad.

El estado mayor polaco, reconoce que los rojos poseen una gran superioridad en elementos de guerra, que los coloca en situación ventajosa en la lucha.

En el ataque contra las obras de defensa de la capital, emplearon gran cantidad de cañones de grueso calibre y aeroplanos.

La situación interna de Polonia se agrava por momentos, pues en algunas ciudades ha sido implantado el régimen del soviet. Los obreros polacos quieren la paz con Rusia. La resolución de los laboristas británicos y de los trabajadores franceses, que la censura polaca ha tratado de ocultar inútilmente, ha causado intensa impresión entre el proletariado.

La huelga de obreros portuarios en Italia — Paralización en el puerto de Génova — Gestiones del gobierno para solucionar el conflicto.

ROMA, 16.—En todos los puertos de la península se ha declarado la huelga general como acto de solidaridad con el personal del puerto de Nápoles. Donde el paro ha adquirido mayor intensidad es en el puerto de Génova, cuya actividad ha quedado completamente paralizada. Los muelles de ese puerto están ocupados por gran número de buques que no pueden descargar a causa de la huelga.

Se asegura que el gobierno está realizando gestiones para solucionar el conflicto antes que ocasione serios perjuicios.

Obreros no sindicados trabajan en el puerto de Bilbao — Se temen choques con los huelguistas.

MADRID, 16.—Gran número de obreros contratados en otras regiones y que no se hallan sindicados, están trabajando en el puerto de Bilbao custodiados por fuerzas del ejército. Se teme que esto ocasione menos disturbios, pues los obreros huelguistas se hallan resueltos a impedir la intromisión de los elementos rompehuelgas con el movimiento.

Movimiento huelguista en Zaragoza

MADRID, 16.—Comunican de Zaragoza que ha estallado un movimiento huelguista en el gremio de metalúrgicos, albañiles y electricistas. En el caso de que los patrones no acepten las mejoras solicitadas, solicitarán la adhesión de los demás gremios para declarar la huelga general.

Gravedad del conflicto huelguista de Villagarcía

MADRID, 16.—En Villagarcía el movimiento huelguista continúa siendo grave, y nuevos gremios obreros se han adherido al paro.

Los obreros se hallan exaltados y se teme que ocurran graves disturbios.

En el puerto no entra ni un solo buque, pues prefieren ir a otro donde no corran el peligro de tener que permanecer en los diques hasta la terminación de un conflicto que no lleva miras de solucionarse.

En la ciudad todas las actividades comerciales e industriales están paralizadas.

Nuevas líneas de defensa de la ciudad en poder de los rojos — Las tropas polacas sufren grandes pérdidas y se repliegan — El ejército del soviet se halla a diez millas de Varsovia — La artillería bombardea ya la ciudad.

(Ultima hora)

Londres, 16. — Una información recibida en esta capital y recibida por radiotelegrama desde Moscú, dice que las tropas rojas se han apoderado de nuevas líneas de defensa de los polacos. Las defensas al Nordeste de la capital han sido destruidas por el fuego de la artillería de grueso calibre, y las tropas han avanzado conquistando nuevas e importantes posiciones.

Londres, 16. — Un telegrama recibido de Berlín dice que la capital polaca está completamente rodeada por las fuerzas rojas. Añade este mismo telegrama que el general Weigan habla de claro que la resistencia se hacía imposible, pues la situación de las fuerzas polacas era insostenible. La caída de Varsovia es inminente.

Londres, 16. — Llegan numerosos telegramas de origen alemán sobre la marcha de las operaciones. Según informaciones polacas, recibidas en Berlín, las fuerzas que defienden Varsovia han tenido que replegarse en algunos puntos ante el empuje de los rojos.

Las pérdidas polacas son muy grandes, y en los hospitales de Varsovia no caben más heridos.

La Cruz Roja despliega una actividad incesante. En los teatros y grandes salones sociales, se han establecido hospitales de sangre.

Londres, 16. — Numerosas fuerzas rojas se hallan actualmente a diez millas de Varsovia.

París, 16. — Una información de origen alemán dice que la artillería roja de sitio está bombardeando la ciudad.

Adhesión de los socialistas uruguayos a la tercera internacional. — Mitin prohibido por la policía.

MONTEVIDEO, 16. — No pudo realizarse anoche el mitin del partido socialista de simpatía a los obreros rusos y de solidaridad a la tercera internacional. Las autoridades policiales que negaron el permiso para realizar el acto, hicieron un gran despliegue de fuerzas para que no pudiera llevarse a cabo, pues se temía que los elementos socialistas contrariaran la orden.

Se ha resuelto que el mitin se realizará el sábado próximo.

Obreros Mosaistas

Con gran sorpresa nos enteramos por los diarios de la mañana que en las fábricas de mosaicos de los señores Carlos Cattaneo y Enrique Posi, habían explotado dos petardos a las 24 horas del día 14 y como el gremio del mosaista sostiene un conflicto desde hace 50 días con la mayoría de los fabricantes ¡qué coincidencia! el día 15, a las 6, la policía procedió al asalto de los domicilios de varios obreros pertenecientes al gremio, deteniéndolos y pasándolos inmediatamente al departamento de policía, llevándose además libros y correspondencia de nuestra secretaría.

Nosotros en nombre del gremio protestamos enérgicamente por la actitud de la policía y por esos atentados a plazo fijo, que creemos son obra de los patrones dado que no han surtido efecto las artimañas que han puesto en práctica para doblegar la fuerte solidaridad del gremio.

Otra coincidencia más: el día 14 tuvieron reunión los fabricantes y a las 24 horas según los diarios, estallaron los petardos ¿tuvo tiempo de aparecer la noticia en los diarios del día 15?

La detención de los obreros y la suspensión de nuestra asamblea que debió realizarse ayer 15 a las 8 de la mañana y la presencia del hijo de un patrón por los alrededores donde debía efectuarse la asamblea todo nos viene a confirmar que este plan terrorista ha sido premeditado por los mismos patrones. — La comisión.

CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS

Este gremio ha resuelto realizar el próximo viernes 20 del corriente a las 20 horas, asamblea general, la que se efectuará en el salón sito Corrientes 2314 para terminar la orden del día pendiente:

La comisión A. pone en antecedente a los indicados en general y a nuestros socios en particular que nuestra sede social se traslada en el nuevo local calle Honduras 3940, donde deberán dirigir las correspondencias.

Como se pide

Sr. Director del diario CRITICA:

Los que subscriben desearíamos diera cabida en las columnas de su popular diario, el hecho que ponemos en conocimiento de quienes corresponda y que por su naturaleza no queden impunes, por tratarse de humildes empleados de una repartición nacional que debía ser el ejemplo por su orden moral y administrativa, como lo es la policial, y a la cua nos referimos.

Dado lo miserable de los sueldos que percibimos, que no están en relación con el costo de la vida, por lo difícil y elevada y en atención a las continuas quejas que hiciéramos a la superioridad, se nos acordó, de parte del poder ejecutivo a los guardianes que prestamos servicio en las diferentes alcaidías, el goce de un sueldo mínimo de diez pesos m|n., que se nos acordó desde hace dos años. Y bien, al hacernos el pago correspondiente al del mes de julio, se nos abonó la cantidad expresada de los diez pesos de dicho sueldo; pero no así, y como no lo esperábamos, con los que nos correspondían del mes de junio, quedando por lo tanto dicha cantidad atrasada o intencionalmente olvidada de quienes tenían el deber de pagarla, por cuanto era una disposición superior.

Como no queremos que a costa de nuestros sacrificios, que demanda nuestro puesto con el agravante de lo mal remunerado, quieran quedarse con esa cantidad de dinero, que por justicia nos corresponde, y que representa para nosotros un poco más de pan en nuestros hogares, queremos por medio de estas líneas, hacer llegar nuestro descontento por tal anomalía, a quienes corresponda y que sea subsanada en nuestro favor, por ser justicia.

Quedándoles agradecidos, Sr. Director sus S. S. S.—Varios Guardianes.

POLICIA

Las aventuras de von Bulow en la Argentina

AYER FUE DETENIDO EN LA PLATA — VIDA Y MILAGROS DE UN OFICIAL ALEMAN DE POLICIA — COMETE VARIOS DESFALCOS EN EL TESORO PROVINCIAL — UNA HISTORIA DE AMOR Y DE MISTERIO.

¿Quién era Bon Bulow?—

Von Bulow es el nombre de un personaje bien conocido en el ambiente platense, en cuya jefatura de Policía ocupó hasta hace un par de días el puesto de oficial del escuadrón. Von Bulow es sobrino del ex-canciller alemán del mismo nombre, cuya actuación tan resonante en el conflicto europeo todos conocen. Bulow, el sobrino, pertenecía al escuadrón de seguridad de la Plata desde hace muchísimos años. Más tarde pasó a la gendarmería volante de la misma ciudad, donde ha epilogado su carrera de aventuras en forma tan inesperada. Von Bulow es un individuo grande, fornido, rubio, de ojos grises, piernas larguísimas que parecían brazos de un compás. Todo su aspecto, feo y antipático a primera vista, denunciaba al tipo de inegable origen teutón. Sin embargo Bulow tenía una suerte extraordinaria con las mujeres, tratándose de cuestiones de amor. Sus aventuras, a veces con conocidas niñas de la sociedad platense, en más de una oportunidad se comentaron sotto voce en las reuniones familiares. Ultimamente mantuvo relaciones con una señorita muy conocida, famosa por lo demás, por sus secretas aventuras galantes y su aficiones un tanto exóticas. Esta señorita parece que era algo gastadora, gustaba de las sedas y de las alhajas, que Bulow por otra parte, prodigó a manos llenas.

¿Era un espía alemán?—

Bulow, que en el trato con los hombres era antipático, llegando a ser brutal con sus subordinados, preocupó más de una vez a sus superiores.

¿Aquel hombre de carácter tan extraño, duro e inflexible, de evidente apostura militar, alemán de origen, de ilustre apellido, era un espía del Kaiser? ¿Por qué razón estaba empleado en una ciudad con un puesto importante en constante comunicación con pobalciones alemanas? Era, sin embargo, de notar la curiosa circunstancia que Bulow no ocultaba sus vinculaciones con las cosas de Alemania. Más de una vez en el salón teatro San Martín de La Plata dió conferencias sobre Alemania, cuya institución defendió en contra de sus numerosos detractores. Dió también conferencias sobre la guerra, inspiradas en temas como "El gran avance alemán y la próxima e inevitable derrota francesa". La invencibilidad de Alemania, etc., etc.

Cuando alguien le preguntaba por qué no se iba a Alemania, donde la actuación descollante de su tío le permitiría detentar grandes posiciones, Bulow sonreía enigmático:

—¿Para qué? respondía—me gustan mucho las argentinas.

Lances de amor—

Bulow, que empezó siendo cliente de "Calera" y "Palito" dos tipos populares de la capital bonaerense, llegó a tener entre las mujeres extraordinaria influencia. Su fama de tenorio indiscutible y casi indisputada lo llevó a singulares aventuras con niñas de La Plata. Al fin conoció a X. X. Visitó su casa, primero como simple amigo de la familia, después como novio no oficial de la mayor de las niñas. Esta, que tenía fama de solterona recalcitrante no ocultó su entusiasmo por el ficial de Policía. Un día los vieron juntos por la calle. Los padres de la oveja descarriada quisieron intervenir pero la otra sostuvo derechos que le daban su mayoría de edad, su vida misma, y en fin, hasta parece que amenazó con un escándalo mayúsculo. X. X. poco después comenzó a lucir joyas, algunas de ellas de valor, trajes elegantísimos y ricas medias de seda. ¿Quién costeaba ese tren de lujo y ostentación? Las malas lenguas no trepidaron en afirmar que Bulow. Y era así, en efecto.

¿De dónde procedía el dinero de Bulow?—

Y claro está, la pregunta esta se la hicieron muchos, sobre todo las despechadas, y los que no hubieran mirado con malos ojos los galanteos y festejos del popular Bulow.

Los superiores que no ignoraban estos entretelones y los cuantiosos gastos del oficial de la gendarmería volante creyeron en un principio que las sumas provendrían de alguna subvención alemana. Pero cuando el conflicto terminó y el gobierno de Alemania sufrió una renovación tan absoluta en todos sus valores y el origen del dineró de Bulow llegó a preocupar a la jefatura de policía.

Poco después examinándose bien los libros de la contaduría, en los gastos de la gendarmería volante llegaron a advertirse anomalías. Se hicieron investigaciones y entonces se descubrió un formidable desfalco.

Posteriores pesquisas llevadas a cabo señalaron como único autor de las defraudaciones a Bulow. Días pasados fué detenido y puesto a disposición del juez del crimen. Epilogó así uno de los episodios más interesantes de su vida aventurera.

Hoy, posiblemente, Bulow prestará declaración ante el juez del crimen, quien ha ordenado algunas diligencias que aportarán al proceso importantes datos.

una serie de averiguaciones tendientes a descubrir los autores de estos hechos como así mismo el secuestro de las estatuas substraídas.

En cumplimiento a las instrucciones recibidas el sub.comisario Podestá coadyuvado por el auxiliar Depaoli y los empleados Sánchez, Poleri y Ponce, inició una activa campaña estableciendo varias vigilancias en lugares donde se presumía pudieran concurrir los ladrones a fin de enagenar el producto, de sus robos, los que cometían ya colocándose como mucamo o bien de "descuido", operación que consiste en penetrar a las casas en los momentos en que los sirvientes efectuaban la limpieza en las escaleras o vestíbulos, aprovechando el instante en que penetran estos al interior por cualquier circunstancia, para apropiarse de cualquier objeto que represente valor y que se encuentre a su alcance.

Alejandro Alvarez

Ayer los empleados mencionados que se encontraban vigilando un local central notaron que concurría a él un sujeto cuya apariencia les fué sospechosa, el que poco después fué seguido de otro de igual estatura, los empleados no dudando que a dichos sujetos no les guiase otro propósito que enagenar algo, penetraron al local pudiendo comprobar que sus sospechas se confirmaban plenamente al constatar que momentos antes habían llevado allí los mismos sujetos una estatua de bronce representando un ginete y cuya substracción había denunciado días antes el doctor Agustín M. Ferrari, hecho que ocurrió en su domicilio Gazcón 265 por lo que procedieron a su inmediata detención, conduciéndolos, al Departamento de Policía.

Emilio Gaston

Ampliando las indagaciones pudo establecerse que los detenidos, que resultaron ser los individuos de malos antecedentes Emilio Gaston y Alejandro o Ricardo Alvarez, eran los autores del robo de otra estatua de que fueron víctimas el general D. José Ignacio Garmendia, de su domicilio Paraguay 1527 y el 24 de junio ppdo.; de la substraída a O. Samuel Rodríguez, de su casa Santa Fé 1055 teniendo además sus capturas recomendadas por ser autores de iguales delitos a los señores Américo Laurito, Francisco Navelro, practicándose indagaciones a fin de establecer otros hechos de que se supone sean autores.

Importante robo en una casa de familia

APROVECHANDO LA AUSENCIA DE SUS DUEÑOS SE ALZAN CON CUANTO ENCUENTRAN

En jurisdicción de la comisaría 5a. se ha cometido ayer un importante robo, cuyos autores no serán sin duda babidos.

Aprovechando la ausencia de casi todos los ocupantes de la casa de departamento situada en la calle Montevideo 758, los cacos penetraron violentando puertas y cerraduras. Los ladrones, penetraron en los departamentos del 4o. y 5o. piso, que ocupan, el doctor Virgilio Tedín Uriburu. A esa hora, corriendo los albores del colorado y negro en el club D' Tyhowsk y Ramona H. de Frenes. A la señora de Frenes los cacos, le llevaron alhajas, objetos y dinero en un total que estima en en 5.000 $.

De los demás departamentos también se llevaron numerosas chucherías de valor. Sus dueños no las han valuado todavía, todos los damnificados hicieron en la comisaría seccional la denuncia del caso.

Los ladrones de buen gusto

ROBO DE ESTATUAS Y OBJETOS ARTISTICOS

Dos capturas

Con motivo de las frecuentes denuncias sobre substracción de estatuas formuladas tanto en la división de investigaciones como en las comisarías seccionales, el jefe de la división, comisario Laguarda, dispuso que la sección "Secuestros" a cargo del sub.comisario Podestá, iniciara

D. Miguel Camuyrano

El señor Miguel Camuyrano que lleva la firma de la casa Bossio y Camuyrano ha resuelto retirarse de los negocios, restringido su crédito y amenazada su fortuna personal.

Es de lamentar este retiro tratándose de un comerciante de honestidad notoria.

TRIBUNALES

LA BOMBA DEL PALACIO DE JUSTICIA — ENTREGA DE UN LEGADO — TURNOS — SUCESIONES.

Aún cuando nuestro diario se ha ocupado ya del hecho, nosotros, en nuestra sección, no podemos dejar de hacer lo, ya que la acción de los partidos extremos comienza a hacerse sentir en el Palacio de Themis. Ante todo una reflexión. Los partidos extremos nunca han procedido sino a base de contrarrestar, lo que a su entender constituye una injusticia. ¿Existe la injusticia en nuestros tribunales? Creemos que a la averiguación de ello debe dedicarse la actividad de los encargados según la ley [illegible] por el [illegible] cionamiento [illegible] dejar establ la justicia. Queremos otra justicia que en general nuestra corresponde, buena, más así mismo venido repararse todo lo que se ha algunos éxito sobre la conducta de trarla. Esos encargados de administrar ejemplo; si E. está obligado a dar lo de las vacantes acefalías y llenan criterio que por ascensos, sin más Está sentado de elegir los mejores, el viernes algunos crónica. Desde se han serenado los es-

píritus y las [illegible] se han lavado; ahora se piensa en buscar a los autores del hecho. El mismo señor Laguarda encabeza la pesquisa y lo acompaña el comisario Duffey. Se ha pensado que el estallido de la bomba pudiera tener conexión con el llamado proceso de "Bandera Roja" y así se han allanado numerosos domicilios de personas que esconden sus ideas avanzadas y se ha procedido al arresto de todos o casi todos los que lo fueron en aquella oportunidad: sufren detención, desde el sábado, Mario Orfilio Herrera, Gumersindo Ubalde, Fabian y Eliseo Ardines, José Ghessi, Juan B. Roncoroni, Carlos Fontana, José García Rey, Amadeo Denoville, Ricardo Alventoja, Depaulo Santos, Felipe Camelli, Juan Digenna, Juan Peri, Andrés Hermida y Joaquín Gómez; total diez y seis personas, entre las que piensa el señor Laguarda identificar al autor o autores del atentado. A que no! A que después de mucho emborronar papel irán todos juntos o uno detrás de otro a la calle con auto de sobreseimiento! Por la forma en que se inicia la campaña, auguramos a D. Elpidio un fracaso más ruidoso que la misma Bomba.

Con motivo de los allanamientos domiciliarios que la policía ha efectuado en busca de los autores del hecho del Palacio de Justicia, esta se ha incautado de algunos papeles curiosos que se relacionan con los hechos que debieron producirse en el mes de Marzo último y que serán agregados al voluminoso expediente, entre ellos figura una copia de la circular pasada a los grupos dando instrucciones sobre la forma en que deberían actuar llegado que fuera el momento; esa circular tiene fecha febrero de 1920 y de ella se desprende que el movimiento fracasado debía tener sus efectos en todo el país puesto que los grupos de provincias recibirían un telegrama que al comunicarles la fecha de un casamiento les indicaría el momento de su actuación.

Repetimos. No creemos en la eficacia de las medidas dictadas y por más reuniones que celebre el Dr. Newton con Laguarda no esperamos que se llegue a la identificación del autor o autores de la formidable notificación hecha el viernes a la justicia. El remedio está en el trabajo eficaz, lo demás es perfectamente inútil.

El Dr. Casabal falló la demanda promovida por el obispo de Chiavari sobre entrega del legado de $ 50,000 hecho por D. Manuel Rocca.

La sentencia ordena la entrega del legado con sus intereses.

Hasta fin del corriente mes estará de turno en lo civil el juez doctor Casabal, quien ha distribuído la labor de sus secretarías en la forma que sigue:

González del Solar, días, 17, 24 y 31; Persiani, 18 y 25: Aranda, 19; García Fernández 20 y 26; Laspiur 21 y 27, y Peña, 16, 23 y 28.

—Durante el mismo plazo estará de turno en lo comercial el juez doctor Naón, cuyas secretarías actuarán en el siguiente orden:

Marina y Herrera; días, 16, 20 y 25; Herrera, 17, 21 y 26; González Gowland, 18, 23, 27 y 31, y Aguilar, 19, 24 y 28.

Fueron iniciados ante el juzgado de turno en lo civil, que es el que tuvo a su cargo el doctor Meléndez y que se halla acéfalo, por la secretaría Del heye, los juicios sucesorios de Modesta Moiecia Gandia de Rodríguez, Juan Migrané, Alberto Massey, Santiago César Oneto y Ramón Couso.

Teatros

Odeón

Benavente, el amado maestro, vuelve a ocupar el cartel de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, con una de sus obras más bellas, más intensas: "Campo de armiño". Es una de las comedias más discutidas de Benavente de ese ciclo de obras serenas y profundas del Benavente predicador en que el sutil poeta que encendió en risas de juventud el corazón de su época con "Los intereses creados" quiso también alumbrar la conciencia de su siglo con la profunda tarea de "La ciudad alegre y confiada"

Las conquistas del teatro nacional

Nuestro teatro avanza con fuerza de torrente. Uno a uno van cayendo los escenarios que se creyeron baluartes inexpugnables de otros géneros. La última conquista que por ser la más significativa debió ser la más ruidosa ha sido realizada con admirable sigilo.

Es la de un teatro central y de rancio abolengo artístico cuyo empresario ha firmado un compromiso por cinco años con un colega que explota el género nacional desde hace varias temporadas con una compañía muy bien conceptuada. La elección del repertorio estará por completo a cargo del segundo de los firmantes.

No damos nombres, pues parece hay interés en ocultar el convenio. El que tenga interés en descifrar la incógnita que apremie su magín o solicite el auxilio de alguna adivina.

Los éxitos de la Meller

Las delicadas y originales canciones de esta festejada tonadillera tenían que gustar forzosamente a un público selecto como el del Empire, a pesar de que su excesiva distinción de impide de exteriorizar su agrado.

La Meller es una artista que jamás fatiga al espectador, pues sabe renovarse en cada couplet.

Podemos decir con toda verdad que aunque el público de Buenos Aires esperaba mucho de Raquel Meller, la realidad ha respondido a la espectativa.

"Un cable de Londres"

Con este nombre ha bautizado Defilippis Novoa a una petipieza que ha terminado y estrenarán en breve los del Liceo para acompañar a "La madrecita".

Quiroga encantado del titulito. Parece que le augura una de esas alegres nuevas que periódicamente recibe de Martínez Cuitiño.

Caso de conciencia

En la Comedia se ensayaba días atrás una escena en que aparece una iglesia llena de fieles. Estas, que son las coristas y segundas tiples, reciben las instrucciones debidas antes de iniciarse la escena y pasan al foro a conversar mientras no se las necesita.

Llega el momento de la entrada y el traspunte llama:

—¡Las fieles!

Visto que ninguna aparecía, el hombre se dirige al grupo.

—¿No las he llamao, niñas?

—¿Pero era a nosotras?

—¡Por supuesto que sí!

—Perdone ustez—dijeron las vírgenes en coro—poco como llamaba ustez a las fieles, creímos que no era por nosotras.

El director de escena las absolvió. Era un caso de conciencia...

Ovación y oreja

El sábado a las 14.30 se realizará en el teatro Nacional un festival extraordinario a beneficio del maestro Padilla. El jacarandoso autor de "El relicario" no tiene ni una cochina perra, a pesar de su proyecto de viaje a París.

Pero el maestro Padilla es más lince que la madre de una tonadillera, capaz de sacarle dinero a un prestamista judío. Pero el no tener dinero no es una dificultad para Padilla. Ya habrá quien se lo dé. El irá a París y a la Polinesia, si se lo propone. Por eso Padilla se ha organizado una serie de beneficios, el primero de los cuales se realizará en el Nacional.

¿Por qué razón no han de pagarle los cómicos nacionales los gastos de sus aventuras y juergas en París?...

Padilla nos telefoneó a altas horas



El jacarandoso corchcicida sonriéndose de Beethoven, Schuman y demás colegas...

de la noche para enterarnos de su última aventura con una corista de la Opera, y para comunicarnos el programa de la función de su beneficio.

Nos aseguró que doña María Guerrero cantaría unas tonadillas, con letra de Quevedo y música del beneficiado; Raquel Meller también cantará además de "El relicario", todo el repertorio de couplets de Padilla; la compañía Arata-Simari-Franco interpretará el sainete "Tu cuna fué un conventillo" y la de Muiño-Alippi pondrá en escena un cuadro de la revista "Almanaque de los sueños", que lleva música del beneficiado. Además de todo esto Padilla dará una conferencia sobre el arte tauromáquico, especializándose en la escuela del fenómeno Belmonte, ilustrada escénicamente por Ruiz Paris.

No dudamos que la concurrencia ovacionará a ambos diestros, concediéndoles las oreja y vuelta al ruedo.

De un lado la cabeza del otro el corazón....

BLANCA NO SE RESUELVE

Blanca Podestá piensa. Es señal de que existe, verdad axiomática que inspira sin embargo, dudas a los que viven de Callao para el centro. Blanca piensa porque vive atormentadores días de indecisión. Por su mente desfilan con rapidez de proyección cinematográfica, todas las perspectivas para la temporada venidera. El aplauso en tablado céntrico, la competencia ventajosa a la rival y el rodar incesante por los escenarios pueblerinos pasan por su imaginación como símbolos de su porvenir incierto.

En aquel agitado mar de ideas, Blanca se siente naufragar. El leño salvador—un buen consejero—no aparece. Es más fácil hallar quien dé un mal ejemplo que quien proporcione un buen consejo... Y la actriz, irresoluta ante el ofrecimiento de la empresa del Apolo, oye a unos y a otros, sin decidirse empero a utilizar sus indicaciones. La Méndez, contratada por Ratti abogó por la conveniencia de la respuesta afirmativa, con ese calor que pone en sus empresas todas:

—¡Pero mirá que es género chico! arguye Blanca defendiéndose.

—¿Y qué hay con eso? ¿No voy yo, la mejor dama joven sudamericana? ¡Yo que he salvado esta temporada; que soy la única actriz de alta comedia, especialista en el repertorio de Benavente, Linares Rivas y los Quintero! ¡Yo, que he sido alumna de Suparo y recorrido el interior con éxito nunca superado! ¿Quieres que te muestre los recortes de "El crisantemo", de Cañada de Gómez, "La sonrisa" de Nogoyá y "El cornetín" de Venado Tuerto? ¿Vos te créés que soy una del montón? ¡Se vé que no me conocés, hijita! Soy una gran figura: si no, preguntáselo a mi esposo.

—Te creo, hija—respondió Blanca, cuando pudo detener aquel torrente de palabras—pero es que al Apolo tendré que ir sola, y el pobre Alberto se va a morir lejos de mí...

—Me hacés reir, ché. Pero decime, desventurada: ¿vos sabés lo que es un marido?

—Es un hombre que debemos respetar y al que tenemos que seguir hasta...

—Já... já... já... ¡Pero vos vivís con cincuenta años de atraso! Un marido, cuando se es ambiciosa, es un compañero que sé tiene mientras conviene; el día que huele a estorbo, se lo reemplaza. Si no, hijita, una se estancaría. Estamos en el siglo XX, ché, en plena era del utilitarismo.

En ese tren, la Méndez habría hecho el elogio de Bentham, de no ignorar la existencia de éste. Blanca, a medio convencer, va a reflexionar en la soledad de su camarín. Allí los recuerdos vencen la dialéctica de la parlanchina y práctica dama joven y vuelve a sus vacilaciones.

—¡Qué desgracia! ¿Y entonces de qué se ríe?

Y dicen que si no lo contienen, Muiño, fierro en mano, se aprestaba a entrar a la jaula para dársela a la hiena. Detalle que demuestra que su genio tremendo es de nacimiento.

Un éxito lindo

"DE LA VIDA MILONGUERA" EN EL EXCELSIOR

Bien pueden estar satisfechos, los señores Cordiglia Lavalle y José María Garrido, autores de la pieza en un acto, "De la vida milonguera", que representan en el teatro Excelsior los elementos que dirige Félix Blanco. Hoy llega esta obra a cincuenta representaciones por lo que la empresa dedica la función a los padres de la criatura. Cincuenta noches una obra en un teatro de barrio, equivalen a trescientas en uno del centro, y más, si se tiene en cuenta la época en que estamos de noches desagradables apropósito para quedarse junto a la estufa, que para largarse hasta Corrientes al 3200.

"De la vida milonguera" ha sido pues el primer éxito del año por aquellos barriados. La fiesta de hoy, nos parece, pues, muy merecida.



Sin embargo es un problema que requiere pronta solución Ratti apremia y entendemos que las negociaciones ha llegado a un extremo que no hay más escollo que el sueldo excesivo. Y ese obstáculo creemos desaparecerá, pues la unión es conveniente para la simpática actriz, que no debe tener mayor interés en lanzarse al interior en la época de los fríos.

Muiño y la hiena

ANECDOTA

Como una demostración del carácter bravío que siempre distinguió a Muiño, cuenta Alippi que aquel en cierta ocasión—y siendo chicuelo—preguntaba con explicable curiosidad al propietario de un circo, las características y nombres de los animales. De pregunta en pregunta llegaron a la hiena, que como se sabe, tiene en su cara una invariable expresión de risa.

—¿Cómo se llama este animal que se está riendo? interrogó Muiño.

—Hiena.

—Chamuye algo de su vida, ché.

—Es un animal triste y desgracia do; poco feliz en sus relaciones sexuales, bebe agua una vez por mes, se alimenta de carne putrefacta y una punta de cosas por el estilo.

Rubens estudia al aire libre

Los vecinos de la calle Anchorena son testigos hace varios días, de una escena pintoresca, a cargo del actor del Excelsior, Rubens. Resulta que este señor se estudia los papeles al aire libre, es decir, en la vereda que tiene el teatro frente a la salida de los camarines.

Y esto, como es natural, trae su poco de perjuicio a la empresa, pues los pacíficos moradores de aquella cuadra, que salen a las puertas y ventanas al oir los gritos del actor, tienen—como se comprende—espectáculo gratis, y se ahorran los setenta centavos de la sección, viendo gesticular a Rubens. Este, que estudiando se entusiasma, declama en alta voz, salta, ruge, y te hace escenas de amor al farol, no se fija que las familias del barrio colocan sillas en la vereda de enfrente y forman una especie de platea que —claro— se llena inmediatamente de amantes al género criollo.

No se puede negar que el amigo Rubens, es un actor estudioso... y que los vecinos del Excelsior, saben aprovechar la bolada...

Fin de temporada

En el Variedades se produjo la catástrofe—¡Oh, el vil metal!

Anoche el teatro de Constitución fué escenario de un sainete con vistas a la tragedia. Al ir a comenzar la última sección, todo Dios se negó a trabajar y el secretario tuvo que preguntar a la empresa si era conveniente devolver el dinero a los trece espectadores que había en platea.

—Eso no puede ser, contestó el empresario ¿cómo quiere devolver el dinero si ninguno ha pagado?...

Sin embargo no hubo sección, y ahí nomás se terminó la temporada, que tan brillantemente ¿...? se venía realizando. "El velorio del angelito", no tuvo lugar pues, en escena... el único velorio fué el de Samsó, al que asistieron los cómicos pidiendo plata.

Ella fué "la madre del borrego" en el asunto; la carencia de "moneda"... total, una futileza ¿para qué quieren plata los cómicos?...

A las once de la noche se produjo la hecatombe; y a las tres de la mañana todavía el elenco íntegro con la De la Vega al frente, formaba cola en la puerta de la secretaría. La única que faltaba era la Chinchilla, que más viva que las otras pidió todo su dinero dos días antes.

En resumen, la temporada murió por inanición.

¡Pobrecita!...

El duelo se despide por tarjeta.

El jueves se reabre el Variedades con una nueva empresa de compañía. Se ha hecho cargo de todo el señor Bautista Arcante, quien después de una "limpieza" general, presentará una nueva compañía de sainetes y revistas nacionales con algunos de los elementos de la casa y otros contratados al efecto. Es ya reconocida la pericia del señor Arcauto para los negocios teatrales, y estamos seguros que con un poco de laboriosidad, el pequeño coliseo del sud volverá a verse animado como en otros tiempos.

Probablemente el debut del nuevo conjunto se realizará con las obras "Hasta la hacienda baguala cae al jagüel con la seca" y "¡Qué quieres con tu elegancia!".

MATILDITA



No es tonta, tonta, tonta—como ya se habituaba uno a imaginarla al verla tanto en "Las Verónicas" desempeñando el papel en que no ha sido superada. Regresa en estos días de Córdoba después de haber almacenado buena dosis de oxígeno y dispuesta a mantener las esperanzas de las tres primeras filas de plateas de la Comedia.

La Poli v. la Sánchez

UN CHISME DE ARATA

Mecha Sánchez no se lleva bien con doña Manuela Poli. O expresado con más propiedad, la Poli es quien abriga intenciones siniestras respecto a aquella. Cuando se hallan cerca, una de otra, las miradas, más cortantes que la lengua de la Volpe, presagian una tormenta de arañazos y tirones de pelo.

El primer indicio fué descubierto por Arata. ¡Es un muchacho más inteligente y observador! La cara engaña mucho... Arata, una noche en momentos que la Poli se afeitaba nombró inocentemente a la Sánchez. Doña Manuela pegó un brinco y por supuesto cortóse en el labio y soltó un ¡me cacho en diez! que debió oírse en Lomas de Zamora. El actor, en rioso por temperamento, se acercó, la tiple cómica e inició la obra son sacadora:

—Diga Manuela, ¿por qué le tie ne estrilo a la Sánchez?

—Por usurpadora. Me quiso quitar una cosa que es mía, que es.

—¿Algún papel, no?

—¡Salga de ái, no sea Cristo! Lo que me quiere sacar es otra cosa, es Pero yo le juro por mi cabeza, que es lo que tengo más grande, que tengo, que antes de que salga con la su ya, que salga, me la morfo a pedazos.

Arata quiso insistir, pero como Manuela esgrimiera nerviosa la navaja, optó por retirarse sin saber que es lo que la Sánchez está a punto de quitarle a su compañera.

¿Qué será?

Correo

Fénix—La temporada Ratti es un hecho. La compañía será buena, según los primeros compromisos. Desempeñará la asesoría—según rumores—el señor Escobar.

Historia del baile

(Para los que crean que La Argentinita, no tiene per defecto que el canto, publicamos este monólogo "muñozsequiano" escrito por la graciosa bailarina. Hay cada chiste más mal intencionado que un Mihura y más intoxicante, que una cima rellena. En mérito a la gracia de la artista, este arranque de alevosía y premeditación puede perdonarse).

Pocas cosas puedo decir yo del baile que no sepa el público, porque el bailar es cosa ya tan popular y conocida que todo el mundo lo considera a su alcance y se cree autorizado a girar y saltar desaforadamente al menor pretexto que le brinde una guitarra indiscreta o un sexteto importuno sin perjuicio de prescindir en absoluto del cadencioso compás de la susodicha música apenas iniciado el agitado baile.

Claro está que no hablo aquí del llamado baile de sociedad y que para la mayoría consiste únicamente en azorarse un poco, sacar a una señorita y una vez trincado a ella "empujarla" con constancia "hasta que sude"; y es que algunos bailan de una forma que se diría "que lo hacen con los pies". No quieren convencerse que el baile aunque no necesite ciencia, requiere por lo menos, como decía el gitano: "habilidensia".

Todos sabéis que se compone de diferentes pasos, pues bien, bailar bien es lo difícil en cambio lo que es muy fácil y frecuente es hacer el paso. Ocurre con el baile que los que más se distinguen no son como en la música "virtuosos" sino gente alegre y bullanguera a la que no se le puede hablar en serio de ello y hay

que recurrir, para interesarse, a unos señores graves, calvos y eruditos que sin haber bailado nunca han desenterrado de ruinas, archivos y monumentos antiguos profundos datos que nos permiten conocer el origen de lo que bailamos ahora y su historia. No están, ante todo conforme los sabios en la diferencia de los conceptos: danza y baile, pues mientras para algunos como Pellicer son distintos, en cambio para otros como Covarrubias es lo mismo. Ho ysin embargo nadie confunde una danza de la Tórtola por ejemplo, con el citado "baile de Covarrubias".

Los bailarines más "pintureros" fueron los egipcios pues de ello se han encontrado varias "pinturas" en Menfis, "Tebas y Mekedo (o Tebas -- Singapur y Tebas - Sinpagar).

También dominó la afición a los Hebreos y lo prueba el siguiente versículo que se ha encontrado grabado en una "hoja de loto" con caracteres de lata y que se ha hecho popular:

"Tocando la lira Orfeo
Y cantando Jeramías
Bailaban unas "Folías"
Las hijas del Tebedeo".

También danzaba David acompañándose del arpa y se dice que hasta los pájaros embelesados acudían y que atraídos por el encanto del "arpista" se olvidaban del "arpiste".

De todas las judías, la que más daño hizo con sus danzas fué la princesa Salomé, pero hay que reconocer que era una bailarina que quitaba la cabeza. De Grecia pasaron las danzas a Roma y a Francia pero muy estropeadas ya y vino pronto la decadencia de los galos, y poco más tar. de la 'baja de los francos". Tampoco los mismos santos dejaron de bailar y de ello son testimonio, San Pascual Bailón San Vito y San Telmo.

Poco después apareció en Europa la truenienta danza macabra o de la muerte que no merece nuestra atención, pues no fué admitida por la gente "bien" por ser únicamente propios de "calaveras". En España, nació el baile en Cádiz y desde la época de los romanos, se distinguieron los bailarines españoles que idearon bailes como: la "torreja", el "rastro", la "jacara", la "gorrona", el "pésamé" con diversidad de "repetidas mudanzas" que era como se lamaba a os pasos entonces. Hoy han desaparecido, por que aunque no faltan "pésames" y gorrones", hay que ver lo lejos que está el "rastro" y lo "despacio" que van ahora las "mudanzas". Y todo esto pasa precisamente en tiempos de "Vaileriano Weiler!"

Se me ovidaba hablar a Vds. de las famosas danzas orientales que hicieron célebres a las bayaderas. Hoy no solo se encuentran bailarinas en Oriente sino hasta en "Levante" después del teatro.

De estas danzas la más conocida es la de "vientre". en la que al revés de en el dicho vulgar la "panza" es la que sale precisamente "de la danza".

Además, estas desaforadas danzas habían desaparecido y ahora es ridículo querer reconstruirlas por una silueta de un vaso o de un relieve, yo estoy dispuesta a mandar una postal mía bailando a cualquier parte, al Congo, por ejemplo, y a ver si solo por ella salen baiando unas bulerías. Lo que pasa es que entre el público no queda nadie de aquela época1 que pueda levantarse y decir: "No, no es así...

Bueno algunos quedan y caballeros hay que ya entonces iban al cine pero aunque comprenden que no es eso, se callan por coquetería. Recientemente adquirió una gran preponderancia en España con los Ballets Rusos... ¡pero! ¡ah! el enemigo de la danza es ¿sabéis quién? ¡¡Don Gregorio Martínez Sierra! ¡Si, señores! ¡Sí! ¡El señor Martínez Sierra! La prueba es que no haces más que entrar en su teatro y leerás un cartel que dice: "Suprimido los valés"!...

Jole Piacentini

Está siendo muy comentada por el barrio de la calle Boedo, la labor de la primera actriz italiana Yole Sclanizza Piacentini, que actúa en el Cine América, al frente de la compañía Cavalli-Piacentini.

Sus correctas interpretaciones, unidas a su compenetración de los personajes que tiene a su cargo, hacen que noche a noche conquiste fuertes aplausos, por cierto muy merecidos.

La señora Piacentini es por aquellos pagos la misma figura interesante que fué en el Liceo durante la última temporada de verano.

En el San Martin

Mañana por la noche, se realizará en el teatro San Martin, un simpático festival artístico en honor y beneficio de Elvira Anglada y Julio Sanjuán.

Indiscutiblemente, los citados artistas son los más merecedores del homenaje en ciernte, por tratarse de dos valiosos elementos cuya eficacia y delicada labor en el curso de la actual temporada, les ha valido para poner de manifiesto sus innegables condiciones artísticas.

La interesante damita joven Elvira Anglada, ha tenido verdaderos éxitos de interpretación, en obras como "El Reino de Dios" "La casa de los pájaros", "Toda una mujer" etc. etc. que le valieran siempre el aplauso general y un elogioso comentario por parte de la prensa.

En cuanto al actor Julio Sanjuán, su tesonera labor artística, su corrección y justeza en los tipos encarnados, su singular vis cómica y su simpática personal, lo han destacado siempre como uno de los actores más estudiosos del género.

El programa de la velada, interesante en extremo, ha sido confeccionado sobre la base de la estudiantina de Pérez Lugin, teatralizada por G. Martínez Sierra, titulada "La Casa de la Troya" y en la que los beneficiados tienen roles de importancia y lucimiento.

Españolerías

Anoche llegó de Rosario, la característica de Terés, Bibiana Díaz de Mendoza. La vimos por la Avenida de Mayo, luciendo a su medio limón, el actor Mendoza.

Ambos se han peleado con el magro corcheicida, por aquella cuestión del beneficio, de uqe hablamos días pasados.

Es muy posible que este elemento, ingrese en un teatro nacional para la temporada próxima; así al menos lo asegura un protector que les ha salido.

Ha pasado varios días de cama, el actor del Mayo, señor Larrosa. Ayer se levantó y lució su amplio abdómen por las calles céntricas.

Hacemos votos por su completo restablecimiento.

La chica Pocoví de la Comedia, ha protestado por que dijimos que la Muñoz haría en "El principe Cañamón", los papeles de Matildita García. Asegura que no es así; que los ha heredado ella. Bueno, ¿qué le vamos a hacer!

El elenco de Lola Membrives que partirá el 6 del próximo mes, rumbo a Chile, llevará como representante, al maestro Lozano.

Con esto, podemos augurar que el negocio será bueno.... por lo pronto, fresco... lozano...

(E Ibáñez se quedó tan tranquilo.)

La Agueda, también hace chistes como un vulgar Ibáñez, y lo que es peor, los premedita con toda alevosía. He aquí uno de los últimos:

—¿En qué se parece una campanilla, a un tintorero ruso?...

—¿.....?

—En que la campanilla hace "¡tilín!" y el tintorero "ti-lin... pia la ropa" ¡.....!

Después de esto, la señora Agueda ha perdido nuestra protección.

El bebé está enfermito

La chica Notar tiene a su retoño con dolor de cabeza... está un poco alarmada, por que piensa en la "encefalitis letárgica" y cree que el día menos pensado le va a echar un sueño de dos semanas.

En vano han tratado de consolarla, diciéndole personas autorizadas, que eso de la "encefalitis" es un "bleuf", que no existe.

—¡Si que existe!... exclama la madre desolada: ¡Yo he visto a diez personas que dormían profundamente.

—¿Cuándo?

—La noche que estrenamos "Los espejos de la casa"...

Y María Luisa se lamenta día y noche... no come, no duerme, se pasea nerviosa por su aposento, sin conseguir que la criatura deje de llorar desconsoladamente.

Vamos a darle el consuelo que necesita, pues es obra de piadosos quitar las inquietudes a una persona. Su nena, señora Notar, no padece enfermedad alguna.... llora sencillamente porque Vd. le canta para hacerla dormir.

Y es claro, como Vd. desafina un poco, la pobrecita se ve casi martirizada y protesta de la única manera que puede.

No le cante más, y verá como deja de llorar... no le cante; se lo pedimos, en nombre de la Sociedad Protectora de la infancia...

Las galaicas útiles



Consuelo Hidalgo, tiple de opereta que se ha conquistado al público madrileño. Su último acierto es en el personaje que la representa el retrato, la protagonista de "El es", opereta de gran espectáculo que pronto conoceremos en la Comedia.

Las vidas inútiles

—¿Quién es Dianette?

—¿No la conoces?... Es una muñeca, que habla, canta, baila y ríe. A veces llora. Pero no por eso deja de ser muñeca. Tan suave y sonrosada es!.. Cuando cierra los ojos, la penumbra se



hace ostensible. Cuando los abre parece haber más luz en el espacio. Viene de París. Trae en sus venas el lírico champagne. El lírico champagne que la espirtualiza, la fragiliza. Da temor tocarla. Podría quebrarse como una copa de cristal. Su cuerpo es de Alejandría. Su cabecita una jaula de quimeras del boulevar parisien.

—¿Su corazón es de senin?

—No, fué de sangre y fuego como todos los corazones apasionados. Ahora no sabe si tiene corazón.

¿Qué, como lo sé?... Una noche la ncontré. Miraba extasiada una lámina en que dos enamorados se besan, rodeados de un nimbo de oro. Había debutado en un music-hall y el público aplaudió frenético sus canciones y danzas voluptuosas.

Muchos le ofrecieron su cartera a cambio de sus caricias. Las rehusó. Dianette, no podía querer. Por esto estaba tan sola en aquella mesita de mármol frío, como el frío que llevaba en el alma...

La historia de siempre. Un idilio en Longchamps. Una cena en un gabinete reservado del Moulin Rouge. El abandono en Niza. Más tarde el olvido. Luego la indiferencia. Después se hizo artista de varieté. Ya sabéis quién es Dianette. La muñeca que habla, canta, baila y ríe... y que a veces llora!...

Vilches en Montevideo

Dice "La Noche", de ayer:

"Vilches y su compañía, tuvieron anoche uno de los más brillantes espectáculos entre los que nos han venido ofreciendo con éxito ininterrumpido.

"María Victoria" de Linares Rivas, comedia llena de verdad de dolor, de sentimentalismo fué interpretada con una corrección admirable y un cariño que evidenció una vez más como son artistas de verdad estos elementos que bajo una inteligente dirección, estudian y trabajan con honestidad e inteligecia. Pocas veces hemos apreciado tanto, como anoche, la labor del actor frente a la labor creadora del autor. Don Ernesto Vilches, en todas las situaciones accionó y dijo con gran naturalidad, con una discreción y una elocuencia que lo acreditan como a uno de los más talentosos intérpretes de la escena española.

La Herrero, en el papel de Eugenia, estuvo graciosa y se comportó con notable discreción.

Los demás, entre los que se destacó Alejandro Maximino, constituyeron una conjunto impecable.

El teatro, estaba como en sus grandes noches, presentando un hermosísimo aspecto.

Al finalizar, Vilches, recitó el monólogo "Yo amo, tú amas...", mereciendo una verdadera ovación.

Esta noche, se repite "El eterno don Juan", en donde la gran creación de don Ernesto, significa una soberbia labor interpretativa.

Por los teatros nacionales

Lleva mucho público al Liceo "La madrecita", delicada comedia de Defilippis Novoa.

En ella tiene un rol de importancia, la señora Quiroga, que logra los mejores aplausos.

Dos llenos hasta la calle, hubo ayer en el Nuevo, con "Mamá Clara", por lo que Mertens, está encantado de haber nacido.

El viernes—¿cuándo no iba a caer en viernes?—tendrá lugar el festival en honor de las cincuenta representaciones de la afortuada pieza.

Los de Rivera-De Rosas, continúan en el Avenida, metiéndole "duro y parejo" a "El pobre hombre".

Ayer reprisaron "El gringo", con mucho público.

Pronto terminan.

"El corazón y el dinero", llega hoy a su octava representación en el Apolo.

Se ensaya activamente "Te quiero, te adoro", de Roberto Gache, que será el primer estreno.

"Los malos pastores", es lo que constituye hoy por hoy, el plato fuerte del Marconi.

El próximo jueves tendrá lugar el beneficio de Blanca Podestá, quien ha elegido "La Malquerida".

Gusta mucho en el Buenos Aires, el boceto dramático de Pico y Eichelbaum, "Un romance turco", obra que ayer tuvo la virtud de hacer colocar el cartelito de "No hay más localidades", en las cuatro secciones que se representó.

Hoy se repries la bonita comedia de Rafael J. De Rosa, "Las niñas del 33".

El elenco Vittonel-Pomar, anuncia para mañana en la Opera, el estreno del sainete de Sargenti, "La muchachada se divierte".

Sigue haciéndose con éxito, "Percanta que me amuraste...".

En el lejano Olimpo, de la calle Pueyrredón, se anuncia para el jueves 26 del corriente, una función extraordinaria, en honor de la tiple Julia Peliche.

Se representará "La fiera", "La pebeta del bar copetín" y "Los bailes de la famosa".

Blanco y los suyos, preparan el estreno de una pieza dramática, titulade "Flor del barro", que irá el sábado de esta semana.

"La madrecita"

(DEL AUTOR DE "LOS ESQUELETOS")

(Y Santojanni grave y reconcentrado, se ubicó en una platea del Liceo, después de vencer la severa resistencia de un portero descreído, la obra de Defilippis Novoa le inspiró les sesudos comentarios que transcribimos, cuya amabilidad nos sugiere la intranquilizadora sospecha de que Santojanni admira a Defilippis con propósitos de colaboración).

La comedia en tres actos de F. Defilippis estrenada en el Liceo, indica un progreso de teatro nacional y anuncia la aurora de un teatro elevado

Dos tendencias están dominando nuestro teatro: muchos siguen a Florencio Sánchez y algunos se guían de la escuela de Ibsen.

Las obras argentinas que pueden clasificarse dentro de la escuela de Ibsen, están escritas con realismo artístico, con una trama sencilla, y un argumento psicológico y con una fuerza de efecto progresivo que surge en armonía con el desarrollo de la obra preparando el efecto sorprendente de la escena final. Los que siguen a Ibsen van bien encaminados, podrán llegar a escribir, a fuerza de estudio, de observación y experiencia obras de alto vuelo con arte, psicología y originalidad.

En cambio los continuadores de Florencio Sánchez se apartan de la alta concepción del arte, porque hacen palpitar la vida con un realismo absoluto bajo una forma artística. Florencio Sánchez, pues, es el Máximo Gorki del teatro.

Defilippis que sigue las tendencias de Sánchez; escribió "La madrecita" con un estilo elevado. En ella nos hace palpitar la vida, porque las escenas se suceden en el mismo orden que acontecen en realidad, ya débilmente, ya muy fuerte o plácidamente; la obra se desarrolla con un argumento interesante y con un trama algo enredada. Y estos son los principales rasgos que caracterizan la escuela de Sánchez.

El estreno fué celebrado con aplausos vibrantes que resonaban por todas partes. Muchos pasajes de belleza encantadora y de efecto impresionante arrancaban del pecho del público suspiros y hasta palabras quedas de admiración.

La compañía Camila Quiroga trabajó en completa armonía. La Quiroga, como en todos los estrenos, desplegó todo su ingenio con inspiración, enterneciendo al público con sus lágrimas de pena verdadera, Camila llora mucho. Nació para llorar.

Antonio Santojanni.

"La gran China"

Con este título se anuncia en el Royal una nueva opereta en un acto y cuatro cuadros, y de la cual no nos comunican el nombre del ator.

Nos palpitamos que es de Franco Fecundo Padilla.

El cine, sus obras y sus héroes

Macho y Hembra

ESTA NUEVA PRODUCCION DE CECIL DE MILLE, LOGRA UN GRAN EXITO.

Como era de esperarse, el interés que había despertado el anuncio de esta película, hizo que los cines Select y Palace Theatre, donde tenían simultáneamente la primicia, se agotaran desde temprano las localidades, al extremo que si hubiera habido cabida en cada uno de ellos para diez mil o más personas, hubieran podido vender igual número de localidades, no obstante el previo elevado de la localidad. Las novedades hay que pagarlas y nuestro público ha demostrado no interesarle el precio para darse una satisfación, sobre todo cuando vale la pena el espectáculo.

La enorme concurrencia que asistió anoche al estreno de "Macho y Hembra" probó encantada el valor intrínseco de ese film, que supo apreciar en todo momento las bellezas que en él se encierran, no defraudando en nada la espectativa que había sabido despertar la superproducción de un maestro como Cecil B. de Mille.

En particular el elemento femenino supo apreciar las regias "toilettes" que lucía la encantadora Glora Swason, que ha dado en la película, junto con Bebe Daniels, una nota exquisitamente femenina.

Fué objeto también de los más vivos comentarios la fastuosa presentación escénica y la propiedad con que ha sido puesta la obra.

En una palabra, es una película que vale la pena verse y que el público ha sabido y sabrá apreciar.

Hoy se exhibe en los mismos y en el Callao.

El capitan relámpago

UN NUEVO FILM DE EARLE WILLIAMS

La New York film Exchanze hará estrenar pasado mañana en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, una nueva producción de la Vitagraph que tiene por intrérprete principal a Earle Williams, un actor que goza de muchas simpatías entre nosotros y a quien rodean los siguientes artistas: Earle Williams, Florence Dixon, Eduardo Martindale, Adelaide Prince, Downing Clark, Barry Baxter.

El asunto del film es a grandes rasgos el siguiente:

Hace aproximamente un siglo, "El capitán relámpago" (Capitán Swift) mantuvo el centro de la escena hablada, tanto en Norte América como en Inglaterra. H[illegible] la versión cinematográfica de esta obra, está señalada [illegible] ocupar un puesto de honor, [illegible] grande que la que ha merecido la teatral. La pantalla se presta más para vivificar muchos de los diálogos dando así mayor realce a la producción. "El capitán relámpago" es la historia de un salteador de caminos. Australianos quien reforma y se dirige en Inglaterra a establecerse, se enamora de una joven Stella Barbisher, y justo cuando empieza a acomodarse en su nuevo país vuelve a renacer el pasado amenazando con una ruina completa.

Esta producción ha sido tomada de la obra del mismo nombre y llevada al lienzo por Tom Teriss.

El hombre mariposa



Lew Cody el aplaudido galán esposo divorciado de la belísima y delicada Dorothy Dalton que está obteniendo un verdadero éxito en el film "El veleidoso" o "El hombre mariposa" estrenada ayer con bastante suerte en los cines Empire, Capitol y Esmeralda y que vuelve a exhibirse hoy en los mismos cines

Cine Callao

EL GRAN ESTRENO DE HOY

Este espléndido cine que viene destacándose por sus interesantes programas, ha confeccionado hoy un espectáculo interesante con la exhibición de varios films de recientes éxitos y el estreno de la bellísima producción de Cecil B. de Mille "Macho y Hembra".

Sin duda alguna el anuncio de este estreno ha de llenar completamente la sala.

Un rumor desmentido

Ultimamente circuló un rumor, según el cual Margueritte Clarch tenía la intención de retirarse del cine.

La celebrada actriz ha desmentido el rumor, haciendo público que actualmente se ocupa de la organización de una compañía que trabajará por su cuenta.

Margarita Clarck está atareadísima buscando lindos asuntos para filmarlos.

El Dios de sus padres

La metro está filmando una nueva película de Jack Londno, cuyo papel principal está a cargo de Mitchell Lewis.

El título de la obra es "El Dios de sus padres y se tienen de la misma excelentes referencias.

"A PESO LA DOCENA"

UNA INTERESANTE PELICULA DE CHARLES RAY

Es Charles Ray uno de los actores más simpáticos entre el elemento joven. Es un verdadero artista que pone en cada uno de los papeles que representa cariño y arte.

Tiene por de pronto el mérito de su juventud gloriosa y optimista, que parece iradiar hacia los espectadores dándoles una sensación agradable de alegría y de fuerza.

Las comedias que interpreta son así siempre amables farsas "a flor de piel" cosas que entretienen y que en determinados momentos hacen sentir un asomo de emoción. Hasta ahora no le conocemos ninguna comedia profundamente humana cuyo recuerdo pueda dejar alguna huella en el espíritu y el hecho lamentable por cuanto Charles Ray reune méritos suficientes para pretender triunfar en el arte más elevado.

La película que ayer se nos hizo conocer en el Gaumont Theatre es una bella producción que obtendrá un éxito merecido y será muy celebrada por el público, pero que no hace excepción solo que decimos más arriba.

Charles Ray interpreta en la obra el papel de un buen muchacho, empleado en una agencia postal. Falsamente acusado de robo huye creyendo que el ladrón es el padre de su novia. En la capital triunfa como boxeador, pero cuando ha ganado lo suficiente para reponer lo robado y poder regresar al pueblo, su contrincante lo acusa de ladrón y es detenido, pero como es lógico se descubre todo. El acusador ha sido verdaderamente el ladrón y se liga una de biabas, como dicen los muchachos que justifican el título de "A peso la docena".

La fotografía admirable y la dirección digna de elogio, pues los incidentes de la cinta han sido desarrollados con gusto logrando que el interés no decayera un solo instante.

"CIELOS BRILLANTES"

Al salir del cine conversaban Juan y María animadamente.

—No, le decía ella. No me digas que la cinta tiene un argumento poco original y es inverosímil. ¡Es tan bonita!

—Casi estoy por darte la razón, María. Esos relatos ingenuos que presentan la vida color de rosa tienen también sus encantos. ¡Es muy agradable volver a sentirse niño de vez en cuando!

—¡Pobre muchacha! Tan sentimental, tan buena y no haber conocido sus padres. Comprendo muy bien que falta de todo cariño, y no pudiendo resistir más el desapego de su patrona, huyera con su único amigo, aquel anciano, que si solo le ofrecía un mendrugo de pan, se los daba de buen corazón, y con simpatía. ¿Y viste que amigos se hicieron el gato de la niña y el mono del tiritiero?

—¡Es delicioso llevarte al cine! Cuánto me agradaría a mí poder ver como tus ojos! Te entusiasmas como si lo que viéramos en la pantalla sucediera realmente.

—En cambio vos sos un criticón. Te parece como si gozaras cada vez que encuentras algún detalle equivocado.

—No puedo negarlo. Al ver como vos te envisciones y te entusiasmas estoy para sospechar que es deplorable esta manera de ver las cosas que tenemos algunos hombres. Es como si estuviéramos intoxicados. Tal vez estamos intoxicados de literatura, y, ya lo dijo Campoamor: "no analices, muchacho, no analices".

—¡Claro que pensandolo bien, este padre que aparece al cabo de tantos años después de haber recuperado la memoria, para encontrar a su hija... que luego resulta no ser su hija sino la que vía de un hijo, es una macana...

—"No analices, muchacha, no analices" o de lo contrario vas a echar a perder la grata impresión que te dejó la cinta.

—¡Bah! ¡No! A mí con tal que me divierta y emocione lo demás poco me importa: Por de pronto guardaré un recuerdo agradable de Zasu Pitts, ¡Qué bien interpreta el papel de la muchacha! ¡Parece Mary Pickford!

—¡Parece Mary Pickford! ¡No sabes vos querida, hasta que punto estas palabras de admiración han de ser un reproche para la artista!

¿Porqué? ¿No es escaso agradable parecerse a una intérprete tan notable?

—No, María. Nunca es agradable parecerse a nadie. La más agradable sensación que le sea dado experimentar a un ser humano, lo mismo en la vida que en el arte, es sentirse una personalidad propia!

—¿Porqué Juan? Casi no te entiendo. ¡Me parece que una sensación agradable es estar a tu lado, por ejemplo, pero eso de sentirse una personalidad!..

—Sin embargo ¿quisieras ponerte en el lugar de una amiga que se pareciera a vos y que a mí me fuera simpática por esa causa!

—¡Eso claro que no!

—Entonces ya ves como tengo razón. No se admira ni se quiere en realidad a la persona que nos recuerda a otra.

—¿Y vos me quieres a mí?

—Sí, negra, te quiero con toda el alma, porque, para mí, la única, la Sola...

. . . .

Nos alejamos de la pareja. Habíamos interesado oir su opinión de la cinta que acabamos de ver, pero nos interesaba escuchar sus ternezas.

La película fué proyectada en el Empire, Capitol y Esmeralda, y seguramente se proyectará con éxito en todos los cines donde se exhibe el programa de la [illegible]".

El caso es pasar el rato....



VERAS Y CHUFLAS

La mujer coqueta y frívola es cien veces peor que la mordedura de una víbora.

—Toda mujer que por coquetería y ligereza de cascos se ríe de sus pretendientes y en todos encuentra defectos es un futura solterona.

—La mujer que no sepa llorar, no puede ser nunca una buena amante.

—¡Allá va eso! Si la virtud fuera un vicio todos los hombres seríamos virtuosos.

—La cerveza debió ser el alimento de los dioses.

—El noventa por ciento de las neurastenias no reconocen más que dos causas, la cuarta plana de los periódicos y el axioma: "Más vale prevenir que curar".

—No os creáis nunca graciosos porque las mujeres rían vuestros chistes; la mayoría lo hacen por enseñar los dientes.

—El amor, siempre es mayor felicidad, pensar que realizar.

—El beso del niño es lo único en este mundo, libre de adulación e hipocresía.

—No empeñes nunca tu palabra de casamiento sin asegurarte antes de que la papeleta tendrá fácil venta.

—La petulancia convierte a los hombres en idiotas.

—"A mí me gusta el merengue".— Toñín.

MATEMATICAS PINTORESCAS Y MISTERIOSAS

EL NUMERO ETERNO 142.857

Muy curiosas y enigmáticas combinaciones ofrecen los números, reconocidas desde la más remota antiguedad, hasta el punto de que se ha llegado a decir que los números rigen el mundo con su influencia misteriosa y desconocida.

Pero ninguna combinación creemos llegue a alcanzar el grado maravilloso de propiedades, por decirlo así, indestructibles, como el numero que encabeza estas líneas. Con razón pudiérasele llamar el número Eterno, el número divino de las Matemáticas.

Dicho número no es arbitrario, no ha sido veleidosamente escogido, ni ha sido hallado al azar, sino que es el resultado de la divisón de otro número singular, el 999.999, por 7. Y fijándonos en él, se observará que está constituido por tres grupos de dos cifras, de los cuales el primero es el duplo del divisor 7 o sea 14; el segundo el cuádruplo de 7, o duplo del grupo anterior, esto es, 28. Pero el tercero, que debería ser, con arreglo a esta progresión definitiva, 56, aumenta por excepción en una unidad, rompiendo la ley anterior, para constituir así el número que denominaremos perfecto el 142.857.

¿Y por qué llamamos a la combinación de estos números perfecta, divina, eterna, indestructible?

Pues por que multiplíquese por el número que se le multiplique, no se logra hacer variar el orden correlativo de sus cifras, que correrán de lugar para permitir la formación de los productos que sean, pero no variarán jamás de orden entre sí.

Véase si no multiplicándolo por 2, y se formará la combinación 285.714, resultando que, como se ve, está formado no sólo por las mismas cifras, sino por los mismos grupos, que ocupan entre sí el mismo orden, habiendo el 14 pasado a ser el último, para permitir que el 28 ocupe su lugar, y viniendo a quedar el 57 en el primitivo lugar del 28.

Y así sucesivamente, multiplicándoles por las siguientes cifras a 2, alternarán los resultados, comenzando con cada uno de los siguientes números, superiores en valor a las anteriores, hasta llegar al resultado de la multiplicación por 7, que será lógicamente el dividendo 999.999.

Así, pues, se obtendrá, multiplicando por 3, 428.571, en donde el grupo del 14 se divide necesariamente para permitir la formación del resultado matemático correspondiente pero sin que el orden correlativo de las cifras haya sufrido la menor variación. Por 4 tendremos 571.428; por 5, 714.285, y por 6, 857.142.

Pero ahora, multiplicándolo por 8 y 9, se entra en conocimiento de una nueva propiedad, más maravillosa aún, si cabe. Siendo lógico que el producto tiene que pasar por seis cifras, se observa que, para formarse los millones, la cifra última del resultado cede la unidad necesaria para su formación. Y así tendremos que 142.857 por 8 nos da un producto de 1.142.856, en donde, como se ve, la última cifra, que debía ser 7, ha cedido una unidad que ha pasado a formar el millón en su lugar, correspondiente a la izquierda de la primera cifra de los cientos de millares. La correlación de las cifras no se ha alterado ni interrumpido, pues el valor absoluto de las cifras sigue siendo, como antes, 27.

Por 9, el resultado es 1.285.713, siendo en este caso el 4, del grupo formado por el 14, el que se ha desdoblado, cediendo una unidad para formar el millón. En cuanto a los demás números, siguen invariables, inmóviles en sus lugares correspondientes, por su orden conocido.

Bastará, pues, sumar la cifra de los millones al número que se ha desdoblado, para que la combinación surja indestructible.

De donde se deduce que este desdoblamiento, en vez de contradecir, afirma, por el contrario, las mágicas propiedades incorruptibles del 142.857; puesto que sólo desdoblándose sabiamente, conscientemente diríamos casi mejor, es como puedo prolongarse la combinación hasta el infinito, aunque se le multiplique por las cantidades que sean.

Si las cifras multiplicadoras fuesen considerables, la propiedad de incorrupción no se desvanece por eso, sino que las cifras últimas se desdoblarán cuanto sea necesario, dócilmente para formar las cantidades requeridas por las necesidades de la multiplicación. Bastará sumar por su orden correspondiente las cantidades superiores a los millones, al grupo formado por las seis cifras, para que aparezca siempre la extraña combinación.

Así, por ejemplo, multiplicando 142.857 por 451.326, tendremos 64.475.078.382. Sumando estos dos grupos en la forma dicha, tendremos que 64.475 más 78.382 son 142.857.

Y si la cantidad pasa de los billones, lo mismo sucederá; ahora bien, que en vez de dos sumandos habrá que poner tres, porque los millones, a su vez, habrán cedido las cantidades necesarias para que se formen los billones, pues la virtualidad de la combinación se verifica de seis en seis cifras.

Y no se detienen aquí las propiedades resultantes de la maravillosa combinación 142.857, sino que se extiende a todos sus duplos, triplos, etc., hasta lindar con el infinito. Los productores serán desdoblamientos regulares, conscientes, y la majestad de las cifras quedará proclamada eterna y perpetuamente con poderío indestructible, inconmevible...

Guillermo Rittwagen.

Los últimos días del gran satírico

Dice un diario español:

"Hace días fueron trasladados los restos mortales de Quevedo y ningún diario ni revista se ha ocupado de su personalidad".

Maltrecho de cuerpo y de espíritu, presa del desaliento y del cansancio, amargado el ánimo por el desvío de amigos y protectores, por la negativa de libreros a publicar sus obras y por la del Rey de las Españas a recibirle en audiencia, retiróse el insigne escritor Don Francisco de Quevedo a la Torre de Juan Abad, primeramente, y a Villanueva de los Infantes, después, con la esperanza de hallar en dichos lugares curación a la grave enfermedad que había contraído en obscuro yhúmedo calabozo del Real convento de San Marcos, de León, en donde estuvo dos de los cuatro años que padeció prisión, encerrado como una fiera, sin humano comercio.

Nadie mejor que el mismo Quevedo describe su situación en los postreros días de su existencia en este admirable soneto:

"Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.

Salíme al campo: vi que el Sol bebía
los arroyos de plata desatados
y del monte quejosos los ganados
que con sombras hurtó su luz al día

Entré en mi casa: vi que amancillaba
de anciana habitación de despoos;
mi báculo más corvo y menos fuerte.

Vencida de la edad sentí la espada,
y no hallé cosa que poner los ojos
que no fuera recuerdo de la muerte."

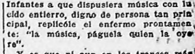
Murió Quevedo el día 8 de Septiembre de 1645.

Su sobrino, Don Pedro Alderete Quevedo y Villegas, relata los últimos momentos del portentoso escritor en la dedicatoria de las obras de Quevedo, publicadas en Amberes, en 1699, en éstos términos:

"El día de Natividad de Nuestra Señora, ocho de Septiembre, célebre por el nacimiento de la reina de los ángeles y muerte de Santo Tomás de Villanueva, de quienes había sido muy devoto, envió llamar al Médico por la mañana, y le pidió le tomase el pulsó y le dijese cuanto le parecía podría vivir: aunque lo rehusó el Médico, respondió que tres días, a que replicó que no había de vivir tres horas; pidió la Unción, recibióla, murió antes de cumplir las tres horas: quedó con mejor semblante que vivo".

Meses antes de morir, cuando dictaba su testamento, como le quisiese persuadir el Vicario de Villanueva de los Infantes a que dispusiera música con lucido entierro, digno de persona tan principal, replicóle el enfermo prontamente: "la música, páguela quien la oyere".

Y es que ni aun en los trances más serios de su vida abandonó a Quevedo aquella apacibilidad y gracia en el decir, que, como muy bien afirma Don Aurelio Fernández Guerra, "no tuvieron ni después han tenido rival en España".





EL PORQUE DE LAS BIABAS

—La cosa vino señor juez, de que yo era partidario de la revolución y ella era partidaria de la paz.— bel.

¿ALUDIAN A SALINAS?

Un majadero de esos que de todo hablan y de nada entienden, estuvo una noche apurando la paciencia de sus interlocutores con sus necedades y disparates.

—¿Puede darse mayor ignorancia que la de ese hombre —dijo uno.

—No, amigo mío—contestó otro— ¡eso es ya una ignorancia enciclopédica!...—Jorge.

FALTA DE ESPACIO

En el tranvía están ocupados todos los asientos, menos uno, que dejan muy reducido dos señoras sumamente gruesas. Entra un caballero, que al ver que falta una persona en uno de los bancos, trata de colocarse.

Al intentar sentarse, vacila unos momentos, porque ve que es de todo punto imposible hacerlo en tan poco sitio. Entonces una de las señoras le interroga:

—Caballero, ¿no tiene usted para sentarse?

—Sí, señora, pero... no me cabe.
—Joaquín M.

UNA PREGUNTA

—Hombre, va usted a hacerme el favor de resolverme una duda que me asalta siempre que le veo: ¿fué usted o su hermano el que murió hace cinco meses?—El ñato P.

HAY QUE SER VALIENTE

—¿Cuál es el colmo para un cocinero miedoso?

—Huir de la cocina porque "se pegan" las papas.—Nieves Sodosky.

EN UN TEATRO DE 3er. ORDEN

En el desenlace del drama, la heroína debe morir de un pistoletazo.

El arma, como de costumbre, no dispara.

Entonces, con la mayor serenidad, exclama la atriz:

—¡Ah! ¡Soy la primera víctima de la pólvora sin humo!

Ñato Gómez.

BUEN OFICIO.

El escribano. — ¿Oficio de usted?
—El acusado. — Ladrón.
—Mal oficio.
No, señor, no: el oficio es bueno. Lo que sucede es que entre ustedes y la policía lo han echado a perder.

Josefina.

CASTIGO PATERNAL

Créeme, hijo mío, me duele tanto como a tí el pegarte.

—Sí, pero no en el mismo sitio.

Juanita.

EN UN CAFE

El camarero hace sonar repetidamente una moneda que acaba de darle un cliente.

—Hombre, me molesta que insista usted en hacer sonar tanto la moneda.

—Es que podría ser falsa.

—Precisamente por eso se lo digo.

Joaquín.

UNA INDICACION

Tengo un perro admirable: dos horas después de salir yo de casa le sueltan, y a poco que se oriente, me encuentra en seguida. ¿Que te parece?

Que deberías bañarlo más a menudo.

Ernesto B.

ES VERDAD

¿Quiénes son los que toman mejor café?

Los cocheros... porque lo toman en su punto.

Arturo R.

Carreras

El triunfo de Your Magesty

UNA GLORIOSA JORNADA DEL PADRILLO DEL HARAS OJO DE AGUA—FAIR PLAY-THALASSA

Ha sido un día glorioso el de ayer para el haras Ojo de Agua. No diremos que Your Majesty se ha consagrado puesto que el pedestal en que hace tiempo se ha colocado es inconmovible y sus prestigios están definitivamente fallados; pero no podemos pasar por alto el triunfo de dos de sus hijos, en las pruebas clásicas de ayer.

Fair Play sigue su camino, describiendo una brillante parábola y Thalassa es un nuevo astro que se asoma con caracteres y contornos que la insinúan, a nuestro juicio sin dudas de ninguna clase, como la mejor potranca del año.

Nos felicitamos del triunfo de los hijos de Your Majesty, porque cuenta el semental del Ojo de Agua con todas nuestras simpatías y porque pese a las sombras que sus detractores han pretendido arrojar sobre sus prestigios; sus hijos están cumpliendo en las pistas campañas realmente notables.

No somos impresionistas, ni nuestros juicios son consecuencias que se desprenden de los hechos, como suelen opinar algunos, sino que apoyamos nuestras deducciones en bases ciertas y conjeturamos entonces serenamente y nuestras previsiones suelen por esto fallar muy raras veces.

Hemos sostenido siempre y lo seguiremos sosteniendo que Your Majesty es el padrillo del momento y que las campañas insidiosas que se le hacen no hacen sino hacer más simpáticos los triunfos de sus hijos.

Fair Play se ha colocado a la cabeza de los animales de edad en training con sus sucesivas victorias, demostrando que nos hallamos en presencia de un stayer extraordinario que no es posible prever hasta qué punto culminará.

Thalassa, que dominó sin mayor esfuerzo en forma neta y aplastante al mejor conjunto de yeguas de su edad que pudo oponérsele, se ha incorporado al núcleo de campeones que arrastrarán la opinión de la cátedra en los clásicos Jockey Club y Nacional y con su triunfo no ha hecho más que subrayar lo atinado de nuestras previsiones.

En efecto, con varios días de anticipación, el martes último, le dedicábamos a Your Majesty un suelto y en él decíamos que el triunfo de Thalassa en pista normal debía descontarse al mismo tiempo que salíamos a campear por los prestigios de Your Majesty, que algunos detractores a outrance querían empañar.

Decíamos en el suelto a que aludimos, bajo el título "Los Your Majesty":

"Ha sido suficiente que en las Pollas, los Your Majesty no tuvieran ningún desempeño lucido para que los eternos detractores del padrillo del haras Ojo de Agua, prosiguieran su sistemática campaña de oposición.

Ha sido suficiente que Huenú, una roncadora imposible ya; y Thalassa, apresuradamente llevada a la carrera, luego de un triunfo ordinario al salir de perdedora, hicieran un mediocre papel en la Polla de Potrancas, y que Roulis, presentado con evidentes señales de escaso estado de training, y Hermann Goos, seriamente entorpecido en su acción al volcarse los codos, en la Polla de Potrillos, tampoco lograran distinguirse, para que se borden comentarios y se adelanten interesadas opiniones sobre el porvenir de los Your Majesty.

No es posible atender, seriamente, la campaña insidiosa que vuelve a surgir, a raíz de unos insignificantes fracasos.

Your Majesty, está hace ya tiempo consagrado y no han de ser las campañas de Huenú y de Roulis las llamadas a darle prestigio o a quitárselo, pero, así como no creemos en éstos, esperamos ciegamente en la rehabilitación de Thalassa y Hermann Goos.

Aquélla con su cuarto puesto en la Polla de Potrancas, sin antecedentes, ni campaña como para creerla capaz de cumplir mejor desempeño; demasiado hizo con finalizar en el marcador; en una cancha que no convenía a sus medios y midiéndose contra los mejores representantes del sexo, inmediatamente después de haberlo hecho contra Gentile y Salsa Picante...

En cuanto a Hermann Goos, trabado durante los primeros metros, con su acción tan larga, en un lote apretujado de adversarios, cuando pudo librarse de esas apreturas, fué abierto en todo el ancho de la cancha, anulando su chance por completo; para nosotros no ha corrido.

Para cuando Thalassa vuelva a actuar, entre sus vencedores de la Polla de Potrancas en cancha normal y cuando Hermann Goos se mida nuevamente, en un lote poco nutrido, contra sus adversarios del otro día, emplazamos a los detractores de Your Majesty.

Hasta entonces pues."

Heligoland

El vasco Zavaleta ha logrado ayer dar un buen golpe con su pupila Heligolad, una hija de Farnesina, cuya preparación atendiera en otros buenos tiempos.

Y decimos que ha dado un golpe de proporciones por cuanto tenemos entendido que el hombre se jugó entero a la descendiente de Saint Frusquin en atención a los excelentes cotejos que tenía de ella y al sigilo con que preparó la monta de Máximo Acosta, a cambio de la de Bastias, jockey éste que la corriera en su debut y la siguiera trabajando luego.

El dividendo abonado por la pupila del stud M. A. C. no está en relación con el que debió abonar, dadas las performances que había producido, pero ante una comedia tan bien preparada, se explica que así sucediera.

Heligoland ha demostrado con su performance de ayer, no carecer de bondades para la lucha, y lo que es más, haber heredado las apreciables cualidades de la madre, que era extraordinaria para correr en pista pesada y de uno a otro extremo como lo hizo ésta que cubrió la milla en un canter y al final contuvo el avance de Luffa, que con grandes bríos pretendió arrebatarle la victoria, metros antes del disco.

Zavaleta, tiene con esa potranca un elemento valioso, pues como podrá verse en su pedrigué, que publicamos en otro lugar, no le faltan corrientes de sangre como para ir a la distancia y ser una buena corredora.

Tapado

La victoria alcanzada ayer por este hijo de Old Man y Verona II, propiedad del stud Los Guayabos, nos ha dejado la impresión más favorable, no sólo por la distancia, porque aventajó a sus antagonistas, sino por la acción que desplegó en todo momento, durante el desarrollo de la carrera.

Cotizado favorito por su seductora silueta, más que por los informes que de él se tenían, fácil le fué responder a esas preferencias y confirmar la impresión que dejara en su desfile preliminar.

Lanzado el lote a la carrera, dejó que Basilisco, se destacara al frente, colocándose en segundo lugar por junto a la empalizada, pero una vez llegados a la recta final, se destacó fácilmente en el lugar de peligro, y sin siquiera fatigarse, llegó al disco, con 2 y 1|2 cuerpos de ventaja sobre Svelto, Pradier y Boy Scout.

Como es de imaginarse, el propietario del Old Man, debe habérselo desquitado con creces, pues un hombre como él, que juega como ningún otro en el hipódromo, habrá comprado por kilos los vales a su caballo.

Volviendo a Tapado, diremos que es uno de los hijos del célebre semental argentino más hermoso que hemos visto desfilar este año y que si responde a su calidad y antecedentes de la madre, será uno de los "ases" de este año.

Mulato

Fué el heroe de la tercera carrera de la tarde, conquistando uno de los trofeos más lucidos de la reunión.

El descendiente de Saint Mirin, ha puesto de manifiesto con esta nueva victoria poseer, cualidades poco comunes para la lucha y especialmente una pujanza para el final, que le valdrá más adelante alcanzar más de un éxito como el de ayer.

Conducido admirablemente con toda maestría por el jockey A. Lanatti dejó a Desterro que reprisaba, convenientemente preparado, y mereciendo ilimitada confianza a su caballeriza que corriera en la delantera, haciéndose el tren a "piacere" y que Norton, lo escoltara pero una vez en el camino recto, avanzó gradualmente, descontando el terreno que aquellos le llevaban pocos metros antes del disco después de dominar a Norton aparearse al leader y venciendo en definitiva por medio pescuezo.

Como se vé Mulato ha demostrado poseer mucha calidad para actuar entre antagonistas de segunda categoría y no dudamos que en una nueva presentación, repetirá su performance de ayer, aun si se quiere en una distancia mayor.

Gentleman

El ex pupilo de República Pérez que ayer reprisaba luciendo los colores de su nuevo propietario Stud Batallador, y bien preparado por A. Saavedra, hizo suya la cuarta carrera, con gran facilidad sobre el favorito Champión, no obstante el haberse sentido de uno de sus remos delanteros, durante el transcurso de la prueba.

Gentleman contaba para este compromiso con una corrida preparatoria en la distancia muy recomendable y con un trabajo a la par de Sangre Real en 46" 4|5 venciéndolo fácilmente al pupilo del Stud Titán, que fuera ayer su antagonista.

El dividendo abonado de $ 25.05 por cada dos a ganador se debe en gran parte a los rumores que circularon de que el hijo de Porteño se hallaba un poco sentido, y que su caballeriza había querido retirarlo antes de la carrera, abonando la multa reglamentaria. Dada la forma como venció, no puede negarse que se trata de un animal de seguro porvenir, y llamado una vez sano radicalmente de sus dolencias a alternar entre los buenos, con el más brillante éxito.

Rosal II

Respondiendo a la performance anterior, el hijo de Flores, se rehabilitó ayer de la injusta derrota que le infligiera Royal Admiral.

El cambio de monta por una parte y la mediocridad de sus antagonistas —el mejor era Sapristi—fácil le fué así adjudicarse la primera recorriendo la distancia de uno a otro extremo sin que Lucky Day, Steam, Old King ni Sapristi que largó un tanto retardado, pudieran alcanzarlo en ningún momento.

En la recta Pelletier los tiró más lejos para cruzar el disco en cómodo galope. Con el triunfo de Rosal II la cátedra se repuso un tanto de los metejones anteriores y sobretodo del clásico Olavarría donde su favorito había defeccionado hasta en el placé.

Rosal II tiene por delante un programa de primer orden siempre que lo dirija un jockey discreto y no se le haga actuar en carreras imposibles para sus medios locomotivos.

Heliotropo

El pupilo del stud Caa, obtuvo en el handicap final de la tarde un brillante éxito, repitiendo así nuevamente su última victoria.

Dirigido con especial acierto por el pibe Torrilla, dejó que se agotaran prematuramente en los primeros puestos Bósforo, Pope y Malandrín para avanzar en la recta y vencer por un largo de cuerpo a Malandrín y Agasajo que en los últimos momentos parecían serían los ganadores.

El hijo de Flores y Cámara Obscura como se vé, va al final de la jornada dando el resultado apetecido y por cierto que de seguir al paso que va agregará a su haber varias de estas carreras. Sobre todo hay que convenir que pasa por un momento de preparación insuperable y como antecedentes para ir a la distancia no le faltan por haberlos heredado en gran escala de su padre el clásico hijo de Orange y Fantasio, no cabe otra opinión que la que expresamos en este suelto.

Lanatti se la da al maestro

Con el magistral triunfo conquistado ayer, luchando los últimos 200 metros con Desterro, que dirigía Mingo, Lanatti se consagra entre los pilotos de primera fila desalojando a un núcleo de colegas que más que por sus condiciones debían su reputación a la suerte que siempre los ha acompañado.

Siempre hemos sostenido en estas columnas y le hemos reconocido al chico Lanatti eximias condiciones, que agregado a su indiscutida honestidad, hacían de él un jockey perfecto digno de confiársele montas de responsabilidad en la seguridad de que habrá de hacerle producir la mejor carrera posible.

Así ha ido triunfando paulatinamente pero seguro y hoy su habilidad ya no se discute. Su triunfo de ayer dirigiendo a Mulato después de luchar encarnizadamente 200 metros con Torterolo, para lograr imponerse por solo medio pescuezo, merece consignarse, y nosotros lo hacemos complacidos.

Una fija que falla

Naciano Moreno y los suyos—no es comparsa carnavalesca — después del éxito obtenido en el clásico con Thalassa creyeron hacer el doblete que con Malandrín se les presentaba.

Resueltos a correrlo en el handicap de fondo, cuando llegó el momento depositaron enormes cantidades de dinero, tal era la fija que se corrían con el hijo de Albornoz.

Pero no todas son flores y en esta les tocó hacer buches, pues se les presentó Heliotropo y les arruinó la fiesta.

En vano resultaron los esfuerzos de Acosta por llegar primero a la colorada; el pupilo del Caá estaba con los "9".

Altamiranda se luce

Y aunque no consiguiera más que un solo triunfo, el negrito obtuvo para nosatros dos éxitos.

El primero llevando al triunfo a Gentleman y el segundo haciéndole producir honorable performance a Huenú en el clásico, monta esta despreciada por Lema por carecer, según él, de chance.

Dirigiendo a Gentleman pudo lucir sus habilidades, lo dirigió en el centro del lote sin precipitación y cuando llegó el lote a la popular, cargó de firme para derrotar al favorito Champión en bien calculada arremetida.

Luego con Huenú la corrió con suma confianzza a pasar de esa circunstancia que antes citamos de que según Lema, no podía ganar.

Y por esa fe con que la dirigió, la Your Majesty pudo rehabilitarse de su pasado papelón.

A estos jockeys sin pretensiones debe ayudárseles.



LLEGADA DEL CLASICO BELGRANO



VOLCANDO EL CODO: A LA CABEZA EL VENCEDOR

1o. FAIR PLAY, 2o. MOLOCH 3o. ZIG ZAG, 4o TOURS

Felicitémosnos, colega

La información gráfica

Ya nos parecía, cuando los otros días hicimos un verdadero esfuerzo a fin de dar a nuestros lectores una información gráfica, como nunca se había hecho en Buenos Aires, que nuestra dedicación en beneficio de los aficionados, sería imitada por nuestros colegas.

Fué así que "Ultima Hora" publicó en su edición de ayer la fotografía de la llegada de la quinta carrera.

El esfuerzo demoró enormemente su salida, pero puede darse por bien perdido ese tiempo, con tal de poder brindar al público lector una información tan completa como la nuestra del pasado domingo, y no decimos como la nuestra de ayer, porque nosotros ayer alcanzamos a dar ampliadas las llegadas de los dos clásicos.

Bien colega, felicitémonos de nuestros esfuerzos y a ver si es posible que esos atrasos se subsanen y pueda darse conjuntamente la llegada de la sexta carrera.

Hay que esmerarse en beneficio del público, colega y felicitémonos nosotros, que podemos hacerlo.

Democracia defecciona

Cuando la hija de Jardy cayó derrotada en la Polla, nosotros fuimos tal vez los únicos que sostuvimos que había sido bien dirigida y que no podía culparse a su jockey de que en los tramos finales Papusa le diera alcance; su propietario en cambio, se dejó llevar de la opinión que culpaba a Ardouin de esa derrota y resolció cambiarle monta para la prueba de ayer, donde pensaba tomarse la revancha.

A Lema le fué ofrecida la monta y aceptó al momento, dejando a los de Huenú en la estacada, pensando seguramente, que con Democracia había de lucirse ganándolos fácil.

Pero está visto que en carreras los que pretenden saber mucho, quedan en ridículo y así los tenemos a Lema y al propietario de la Jardy, haciendo un gran papelón por el fracaso de ayer.

Corrida con tren normal en la delantera, cuando llegó el momento de poner a prueba su calidad, se entregó sin oponer resistencia, dándose luego contra la empalizada de puro aburrida como ocurrió en la Polla.

Después de este fracaso vimos a Ardouin alegre y confiado, y el hombre tiene razón; al fin y al cabo su reputación quedó salvada.

Nos alegramos.

Desterro

Muy bien corrió ayer este pensionista del stud Legrange, pues alcanzó al final el segundo puesto a escasa distancia del ganador Mulato, y dejando la impresión de que se trata de un potrillo regular que obtendrá varios triunfos en un futuro no lejano.

Corrido en el puesto de peligro, resistió primero el ataque de Norton, y recién el final tuvo que entregarse ante la arremetida de Mulato, que lo venció por medio pescuezo.

Como más arriba decimos, no debe tardar en obtener su segunda victoria, siempre que conserve el buen estado que ostenta actualmente.

Svelto

Este pupilo del stud El Huérfano, que en su debut no figurara en el marcador, quizá porque sus allegados no tuvieran interés en que figurara, fué nuevamente presentado en el premio Moloch de ayer, y a no haber mediado la presencia del debutante Tapado, que le ahogó la fiesta, esta era la hora que los partidarios del hijo de Esbelto estarían saboreando el sabroso sport que hubiera repartido.

Pero eso no importa mayormente, pues el hijo de Druid debe ser un ganador fijo en un próximo compromiso, siempre se sobreentiende, que corra con las mismas intenciones de ayer.

Luffa

Sólo una vez había sido presentada en público esta hija de Flores finalizando entre las no placé, debido quizá a haber extrañado el debut. Ayer, ya más canchera, volvió a ser de la partida en la prueba inicial, donde aunque no alcanzó los honores del triunfo, corrió muy bien y dejó la impresión que en un próximo compromiso debe abandonar la categoría de perdedora.

Corrida en segundo término, detrás de Heligoland, cargó al final para escoltar a la puntera a menos de un cuerpo y aventajando a La Nieves que entró tercera por casi dos cuerpos

Huenú corre admirablemente

A pesar de que el jockey Lema no la dirigió, demostrando allí la hilacha de su inconsecuencia para con el viejito Trescases, como lo hiciéramos no-

LLEGADA DEL CLASICO OLAVARRIA



ENTRANDO AL DERECHO: EN PUNTA DEMOCRACIA

1a. THALASSA, 2a. CARTA BLANCA, 3a. HUENU, 4a. PAPUSA.



Polla de Productos del Rosario

TRIUNFO DE BALAZOTE



Una hermosa victoria ha sido la conquistada ayer en el Rosario en el hipódromo Independencia por Balazote, el buen hijo de Chili II.

Van ya tres años, y esto hace doblemente simpática la hazaña que el stud Caá ve triunfar a sus pensionistas en el premio Polla de Productos.

La carrera de ayer atrajo gran concurrencia al pintoresco hipódromo rosarino.

La circunstancia de que entre aquella se contara el presidente del Jockey Club de Buenos Aires, señor Unzué, especialmente invitado, que encabezaba una delegación ida de esta dió contornos de extraordinaria a la brillante reunión hípica.

Los laureles de la jornada deberán ser repartidos entre el entraineur F. P. Pais, cuidador de Balazote y el jockey Isabelino González, que en tan encomiable forma llevó al triunfo al descendiente de Missel Thrush.

Los seis anotados en la prueba bajaron a la liza a disputar el premio.

Lanzados en carrera se adueñó de la punta Balazote, mientras El Veronés y Carambú se encargaban de perseguirlo.

La carrera no tuvo mayores variantes y el pupilo del stud Caá recorrió la distancia de uno a otro extremo, venciendo en definitiva por cerca de dos cuerpos.

Al regreso de Balazote al pesaje su jockey fué aclamado, encontrando así el justo premio a la forma en que lo había dirigido.

En Palermo, al conocerse el resultado de la Polla de Productos de Rosario, Pais, entraineur del vencedor, fué también vivamente felicitado por sus amigos.

A esas felicitaciones unimos las nuestras.

Hipódromo Argentino

LAS LLEGADAS DE AYER



...mera carrera—1a. Heligoland, 2a. Luffa, 3a. La Nieves, 4a. Gentille, 5a. Sussy. Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|4 cuerpo.



Segunda carrera—1o. Tapado, 2o. Svelto, 3o. Pradier, 4o. Boy Scout, 5o. Huracán. Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos. Tiempo: 1'40" 1|2.



Tercera carrera—1o. Mulato, 2o. Desterro, 3o. Norton. Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'33".



Cuarta carrera—1o. Gentleman, 2o. Champión, 3o. Microbio II, 4o. Estudiante, 5o. Sangre Real. Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 ...



Séptima carrera—1o. Rosal II, 2o. Sapristi, 3o. Old Kink, 4o. Steam. Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'39" 1|5.



Octava carrera—1o. Heliotropo, 2o. Malandrín, 3o. Agasajo, 4a. Lady Ada. Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpo.

tar en nuestro número del sábado, la hija de Your Majesty produjo tan honorable performance que bien merece dejarse constancia.

Ofrecida la monta a Altamiranda, éste aceptó y prometió poner todo lo que más le fuera posible de su parte, por conseguir el triunfo.

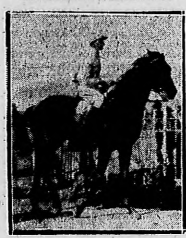
Y si no consiguió lo que se había propuesto, lo mismo deben estar agradecidos su propietario y entraineur, por cuanto la roncadora produjo una carrera excelente alcanzando el tercer puesto.

A todo esto Lema pagó su inconsecuencia haciendo un papelón con Democracia.

dando último; dejando la impresión que sin ese inconveniente pudo haber resultado el ganador.

El roncador hijo de Irigoyen en una próxima presentación puede desquitar a sus partidarios del metejón de ayer, pues viene demostrando buenas condiciones para las pruebas handicaps, donde le toca actuar con pesos mínimos.

HELIGOLAND



MARCH FLOWER	Saint Frusquín	St. Simon	Galopín
			Saint Angela
		Isabel	Plebeiam
			Parma
	Litte Primrose	Royal Hampton	Hampton
			Princess
		Primrose Dame	
			Barcaldine
FARNESINA	Greenan	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Sunrise	Springfield
			Sunday
	Fair Stranger	Nunthorpe	Speculum o Camballo
			Matilde
		Nobody's Child	Troppista
			Miss Jummy

Potranca, nacida en el haras Las Mercedes.

Farnesina fué una de las mejores yeguas de su año.

Es hermana de vientre de Fanfarrona II.

Sapristi

Este pensionista del stud Montiel que por sus anteriores carreras se perfilaba como gran candidato a salir airoso en el handicap de la milla no pudo responder a a la confianza que merecía a sus allegados, porque al largar se llevó las cintas, que-

TAPADO

EX VOE VICTIS

OLD MAN	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Ronge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Young Alice
	Moisonneusse	Dollar	T. F. Dutchaman
			Payment
		Schooner	F. Thames
			Admiralty
VERONA II	Maroñas	Forfashire	Royal Hampton
			St. Elizabeth
		Shin	Sheen
			Camilla
	Fallie	F. Confessor	The Abbot
			Stillroom Maid
		Uncommin	Wisdom
			Unca

Zaino colorado nacido en el haras El Moro.

Verona fué la mejor yegua de su generación en el Uruguay; ganó 241.132 pesos oro, disputó 13 carreras, ganó 10, segunda 2 y 4a. otra vez.

Ganó los premios Gran Nacional, Producción Nacional, Estímulo, Jockey Club, Polla de Potrancas y tres clásicos más.

Huracan no responde

Fué muy sostenido en las cotizaciones el hijo de Papanatas, porque muchos aficionados estaban enterados de los ejercicios inmejorables que había producido, entre ellos una partida de 100 metros en 1 minuto, ganándole a Pope.

Hurracán no corrió ayer como esperaron sus apostadores ¿por qué razón.

Nos pareció que su piloto lo corrió demasiado contenido en su acción y ese error puede haber influído en su defección, pues en los tramos finales la vimos correr ligero.

Huracán no demorará en abandonar la categoría de perdedor.

BALAZOTE

GANADOR DE LA POLLA DE POTRILLOS EN EL ROSARIO

CHILI II	Ayrshire	Hampton	L. Clifden
			L. Langden
		Atalanta	Galopín
			Feronia
	Chilys	Sir Vista	Barcaldine
			Vista
		Chelandry	Goldfiach
			Illuminata
ANIMACION	M. Thrush	Orme	Ormonde
			Angélica
		Throstle	Petrarch
			Thristle
	Sylvia	Simonside	St. Simon
			Daisy Chain
		Corina	Amianto
			Alondra

Champion

Por su última victoria obtenida en buen estilo sobre un regular lote de caballos, se destacaba este hijo de Calepino como el más autorizado a salir airoso en el premio Cabaret, base de la cuarta carrera, y en tal razón el público no titubeó en darle sus preferencias, pero quiso la mala suerte que se le atravezara Gentleman y su victoria quedó relegada para otra oportunidad.

Desde que las cintas se elevaron, Champión tomó la dirección del lote, pensando su piloto llegar al disco en un cánter, pero ya cerca del disco surgió con gran empuje Gentleman y lo dejó relegado al segundo puesto.

Con todo, ha corrido muy bien el pupilo del stud San Paquito, y no debe tardar en agregar a su haber el importe de un primer premio.

Cnaledario hípico

MES DE AGOSTO

17—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 22 de agosto.
18—Apertura de cartas para la reunión del jueves 26 de agosto.
19—Reunión hípica.
21—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 26 de agosto.
Ractificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 29 y lunes 30 de agosto.
22—Premio Rivadavia.
24—Declaraciones de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 29 y lunes 30 de agosto.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para la reunión del domingo 22 de agosto:

Premio Dabinioca, 1400 metros — Duequesito, Camorrero, Edil, Solterona, Maña, Alficho, Don Pio, Báscula, Hilaria, Influyente, Everllac.

Premio Danta, 1300 metros — Norte II, Barrilucio, Inventor, Dorado, Carloman, Chache, Crike, Pighter, Triaca, Vistoria Real, Nebli.

Premio Dardania, 1200 metros — Anker, Miñango, Lonce Huacá, Mata Hari, Parodia, Sufficit, Inductora, Primbrose Girl, Pive, Bag Piper, Excelenza, Autocracia, La Pacota, Grant, Gay Didda, Charity, Little Man.

Premio Dareful, 1300 metros—Lolita III, Sin Fin, Barrilucio, Inventor, Gaby, Blanca, Jaranero, Zopec, Lana, Odeón, Preclaro, Magdala, Esculapio, La Armonía, Morisco, Risueño, Antuco, Sirdar, Caracorá, Everlacc, Bullita, Napolitano, Café, Nebli, Rooyal Otter, Jónico.

Premio Debenture, 1600 metros — Somme, Andarivel, Norte II, Chasquido, Shocking, Bel Retiro, Fighter, Dyck, Epsom II, Colhué, Ibadán, Napolitano, Giuseppe, Jónico.

Premio Defensora, 1600 metros — Perfidy, Partenope, Entente, Belcha, Aroma, Pavesa, Croke, Novicia, Labriega, Anfitrita, Santa.

Premio Delcassé, 2200 metros — Ariman, Chasquido, Noreo, Porvenir, Glotón, Crag, Bayoco, Zuccarelli.

ESTADISTICA SPORTIVA

Del 1o. de enero hasta el 31 de julio inclusive

HIPODROMO ARGENTINO

Caballos	Carreras	$
Gral. Brusiloff	5	67.70[illegible]
Fair Play	7	59.500
Lepanto	4	53.020
Moloch	4	42.400
Pretal	5	36.050
Sun Rays	6	31.300
Democracia	5	31.100
Surí	6	30.700
Alcanfor II	6	27.450
Yesquero	4	26.500
Jedo	6	26.450

Caballerizas	Carreras	$.
Indécis	21	115.750
Petite Ecurie	23	113.350
Montiel	15	77.350
Las Chircas	6	71.900
Háras Chapadmalal	13	71.500
Iceache	9	66.600
Los Rosales	7	59.500
Los Sauces	5	57.520
Alzaga Unzué F.	10	53.950
La Mimosa	8	49.400
A. B.	9	41.400

Padrillos	Carreras	$
Your Majesty	39	282.690
Jardy	29	191.050
Diamond Jubilée	25	148.550
Old Man	27	148.145
Américo	22	118.900
Craganour	22	113.675
Polar Star	17	83.850
Saint Wolf	17	80.950
Pippermint	12	69.850
San Jorge	6	61.020
Val d'Or	10	59.450

Jockeys	Carreras	Clásicas
Torterolo Domingo	52	9
Acosta Máximo	49	3
Lema Manuel	38	4
Grassi Arnaldo	35	3
Arcuri Francisco	32	4
Pelletier Ramón	29	9
Verduri José A.	23	—
Amuchástegui Elías	23	—
Carabajal R. A.	22	1
Fenucci Celestino	19	1
Rivero Raimundo	19	6

PADRILLOS cuyas hijas han producido ganadores de carreras y sumas, hasta el 31 de julio del corriente año

	Nietos	Ca'ras.	Sumas $
Orbit	26	43	204.815
Cyllene	16	35	146.755
Gay Hermit	23	36	132.[illegible]
Kendal	29	33	129.110
Neápolis	22	27	122.570
Val d'Or	19	32	111.405
Old Man	21	28	110.15[illegible]
Pietermaritzburg	10	15	91.850
Simonside	16	26	83.565
Stiletto	17	23	73.035
Polar Star	6	12	64.150
Valero	9	17	60.500
Diamond Jubilée	14	25	57.337

Football y otros deportes

Al margen de los partidos jugados ayer

COMENTARIOS, CHISMES Y OTRAS COSAS

ALUMNI v. BELGRANO

Fué una tarde inolvidable, todo se asoció para acoger cariñosamente a los viejos ídolos. La naturaleza, los recuerdos, el alma viril de la multitud.. Nada les faltó. Es decir, si faltó algo, y ellos fueron algunos compañeros No todos pudieron acudir a revivir los días idos. Unos por encontrarse lejos, tan lejos que es de donde no se vuelve nunca, y otros, por no permitírselo su salud y sus ocupaciones.

Un aplauso clamoroso saludó a los hombres que en otra época fueran el orgullo del football argentino y en todos los corazones palpitó una misma y sincera emoción.

Las incidencias de la lucha fueron variadísimas. Se jugó buen football; el caballeresco football de antaño.

¿Cuál fué superior de los dos conjuntos?

En todo sentido, y después del análisis sereno de lo que vimos, nos inclinamos por considerar al Belgrano como el equipo más homogéneo e inteligente.

El team del Alumni, que jugó ayer, fué, como en verdad tenía que ocurrir, "una pálida sombra del pasado".

Alfano, que dirigió el match, evidenció las condiciones que ya le conocemos.

Hubo aplausos para todos y un excelente rendimiento económico.

SAN LORENZO DE ALMAGRO v. RACING

San Lorenzo de Almagro derrotó ayer nuevamente al equipo campeón. Evidentemente, el Racing ha dejado de ser un equipo regular. Sus actuaciones anteriores no hacen más que confirmar lo que decimos.

El glorioso equipo de Avellaneda no pudo evitar el contraste de ayer.

Los muchachos de Larranday se condujeron con acierto y se multiplicaron por no concederle al Racing el honor de adjudicarse los dos puntos de la revancha.

La noticia del triunfo del San Lorenbo de Almagro causó estupor entre los aficionados. Sin embargo, ella favorece, o mejor dicho, dá más interés a la disputa del campeonato. Racing le lleva ahora al River Plate nada más que dos puntos.

PLATENSE v. ATLANTA

Atlanta tuvo que luchar bravamente para adjudicarse la victoria en el match que jugó ayer contra el Platense.

La carencia de shot en sus forwards, error que ya hemos señalado en otras oportunidades, le restó eficacia a su línea de ataque.

Apreciamos durante el desarrollo de la lucha algunos inteligentes esfuerzos individuales, lo que si es verdad que proporcionó cierto brillo a la lucha, en cambio, no es menos cierto que ello restó armonía al encuentro.

La victoria del Atlanta, a pesar de todo, no pudo ser más justa.

F.C. OESTE v. BARRACAS CENTRAL

Un score "diplomático" fué el final de este encuentro. El tuvo la virtud de contentar a todos, especialmente a Radaelli, que se contorneaba más alegre que un par de castañuelas o que su jacarandosa capa torera. Un purito para cada uno y aquí paz y en el cielo gloria.

GIMNASIA Y ESGRIMA v. QUILMES

Los quilmeños vencieron ayer a los del Meridiano V. en su propia sede.

Es extraño, ¿verdad? pero así ocurrió.

Los muchachos del doctor Basurita no se explican todavía las causas que influyeron para que el score no les resultase favorable.

HURACAN v. NUEVA CHICAGO

Los del globito se impusieron por el mínimo score. ¡Vaya una imposición!

Sin embargo, se mostraron encantados.

Como son optimistas no pierden las esperanzas de resultar campeones del premio estímulo.

SP. DEL NORTE v. SP. PALERMO

Los dos sportivos se trataron con mucha cortesía. Uno hacía un goal y al momento otro descontaba la ventaja. Por eso terminó el match con empate.

PALERMO v. PORTEÑO

Los de Golf derrotaron por el menor resultado a los del Palermo. Cada uno hizo lo que pudo y sin otras alternativas y sin mejores perspectivas terminó el encuentro con la victoria de los segundos.

INDEPENDIENTE v. ESTUDIANTIL PORTEÑO

Nadie hubiera esperado que el Estudiantil Porteño lograría vencer al Independiente. Y, sin embagro, las incidencias de la lucha así lo determinaron.

Matozzi encantado y el doctor Belgeri aun más satisfecho.

SPORTIVO MEDIA VUELTA v. BANFIELD

Tantas vueltas dió el Sportivo Media Vuelta que al fin le empató el match al Banfield. ¡Lo que es dar vueltas!

Aprendan, señores de los otros clubs, sin otras condiciones que la de girar, resulta muy fácil tener a raya a un team como el de Mister Burton.

ESTUDIANTES DE LA PLATA v. BOCA JUNIORS

No se pudieron eliminar. ¡También con la fuerza que hacía el doctor Jaunarena!

Será para otra vez.

ESTUDIANTES v. SPORTIVO DE ALMAGRO

Los simpáticos muchachos del Estudiantes los tuvieron ayer a los del Sportivo de Almagro en situaciones bastantes difíciles. Con decir que durante el primer período les señalaron dos goals. La cosa pintaba tan bien que Zerqueira no cabía de gozo y saltaba como una chiquilla que, por fin hubiera encontrado novio...

Pero su alegría se malogró pronto.

Los del Sportivo de Almagro reaccionaron de inmediato, y, una vez más, los de Esutdiantes cayeron vencidos.

¡Ay que pena que pena, que pena, dicen que exclamaba después del match Zequeira.

SPORTIVO BUENOS AIRES v. VELEZ SARSFIELD

Este match, que tantos dolores de cabeza le dió al consejo amateurista, fué por fin, terminado ayer. Suspendido en dos ocasiones, la lucha era esperada con visible interés por los aficionados. Los rumores que circulaban y que representaban al Sportivo Buenos Aires como dispuesto a no disputar el match no se vieron cumplidos. El equipo de Gaete se presentó dispuesto a todo.

Los visitantes trataron en todas las formas de descontar la ventaja que le llevara al Sportivo Buenos Aires, lo que no pudieron conseguir a pesar de que Saruppo señaló dos magníficos tantos.

Por consiguiente, el Vélez Sársfield ha sido justamente eliminado de la Copa de Competencia.

Lanús, su jetta y Suñe

Ayer perdió su segundo match en la Amateurs, la primera escuadra de Lanús, que prometiera a raíz del encuentro con Racing, no dejar títere con cabeza.

Jugaron los rojos con San Isidro, y perdieron por 2 a 0, pero justo es confesarlo, debió ganar por mucho, ya que atacó de continuo hasta dominar totalmente a su adversario, sin lograr empero abrir el score.

Los goals de San Isidro, no fueron dos tampoco. Uno solo, sí, y hasta dudoso pues al shotear al arco Obarrio, Alzúa se encontraba en la misma línea que Salustro y Martín.

Cuanto al segundo tanto, no solo nosotros y todo el público que presenció el encuentro no lo hemos visto, sino que el referee que dirigió el match de las reservas asegura que la ball no traspuso el goal-line.

Otras personas que estaban detrás del goal de Lanús aseguran lo mismo, pero el referée Suñé opina lo contrario.

Y como el referee es el supremo juez, no hay que hacerle al dolor.

El joven y ya tan zarandeado Suñé, debe comprar mejores lentes que los que usa a la fecha.

Avellaneda en la mala

Los amateuristas de Avellaneda tuvieron ayer un día aciago.

En efecto, los tres cuadros que se encargan de defender la plata a los colores de la nueva entidad directriz del deporte, perdieron sus encuentros. Racing con San Lorenzo de Almagro; Independiente con Estudiantil Porteño y Lanús con San Isidro.

A simple vista, los tres encuentros debieron tener un resultado completamente distinto, pues en el papel y estamos por afirmar que en la práctica, los perdedores deben ganar los mismos matchs que ayer perdieron por mala suerte.

LA ANECDOTA

Discutíase una tarde en un café central, acerca de las condiciones que como referée poseía el árbitro asociacionista Sordelli Clemente y Obes.

Morello Mussi, aseguraba que era un vulgar Francolino; Planes por su parte lo comparaba con Miglioni y por último Nápoli decía que el sordelli era un simple simple.

Un último contertulio de los antes citados ciudadanos, no se anduvo con chiquitas, para denunciar que Clemente y Obes, era capaz de entrar en cualquier acomodo por veinte pesos.

Morello Mussi se indignó.

—No es cierto, Clemente es incapaz de un acomodo por veinte pesos..

Ingenuamente, respondió el denunciante:

—Bueno... Póngale por veinticinco.

¿Sciarreta o Mazzuco?

Se nos aseguró el sábado, que Sciarrete jugaría ayer por los rojos de Tellegorri, y lo mismo se nos aseguró con respecto a Mazzuco.

Y ocurre que ayer ni Sciarreta ni Mazzuco jugaron por los rojos, que debieron recurrir a los servicios de Martín, alejado de los fields hace tiempo.

Ahora se dice que Sciarreta debuta el domingo; otros nos dicen que Mazzuco. Y más aún, que este no jugó ayer por que teniendo Progresista un match formidable, Mazzuco no quiso perjudicar a su cuadro con su ausencia.

¿En que quedamos? ¿Quién será el domingo, por la Competencia, y frente a Gimnasia y Esgrima de La Plata, el back izquierdo de Lanús?

Parrafitos

El football no puede degenerar en un negocio. Si tal ocurriera, ya no podríamos llamar el popular deporte, sino el popular comercio.

¿Qué es un dirigente? Hay cosas que no se deben preguntar. Es urefe rible y más humano sugerirlas.

El shot es eficaz. Sin embargo, nuestros footballers no lo practican, ¿En qué consiste entonces su capacidad?

Los referées "bombean". Acaso no es humano? Cada uno busca sus conveniencias; Tontos serían si no pecaran. ¿A quién no le gusta el dulce?

¿Qué es una institución deportiva? Según unos, un centro donde se difunde la cultura física, según otros, una comandita inmoral que sólo cuida del centavo. ¿Quienes tienen razón?

REFLEXIONES DE UN AFICIONADO

Ayer comenzó el Campeonato Estímulo.

Para "estimular" a Sportivo Media Vuelta Barracas, los verdes de Banfield empataron con los del cementerio.

Estudiantes de La Plata, empató con Boca Juniors.

En cambio Gimnasia y Esgrima perdió con Quilmes.

Sería esa la causa de la plácida sonrisa de Papelón Indeclinable?

¡No! Alguien nos dice que será propuesto para ir a Chile...

Ya sé donde pasar las tardes dominicales, cuando desee ver buen football.

Me iré al biógrafo...

Allí por lo menos podré dormir sentado en una butaca.

Que es más fácil que dormirse de pie.

No creo en los superhinchas.

El que grita a un club, sin que éste haga nada notable; el que insulta a un referée sin mayor motivo, no es un superhincha.

Es simplemente un sinvergüenza.

CICLISMO

CLUB CICLISTA FEDERAL

INAUGURACION DE LA TEMPORADA SOCIAL DE TURISMO

Sobre el recorrido Plaza del Congreso-Recoleta-Belgrano-Núñez y por el camino del Bajo a Olivos y regresando por el mismo a Recoleta y de ésta a Plaza Once, realizó ayer esta institución la primera excursión de año con la que deja inaugurada la competición del premio social de "Turismo" correspondiente a la temporada 1920|21.

A las ocho de la mañana partieron los excursionistas de la Plaza del Congreso, actuando como capitanes de ruta los asociados Antonio Farina y Pedro Vaccario, deteniéndose en el punto extremo con motivo de la distribución ción de los premios a los vencedores del concurso de turismo de la temporada última, procediéndose después a iniciar el regreso, arribando al punto terminal de la excursión a las 11.30.

Participaron de dicha excursión 76 asociados, señores: Francisco Regnoni, Amer Pampillon, Francisco Esteve, Vicente Rottondi, David Parga, Luis Bruno, Cárlos Lavergno, Fulgencio Parga, Antonio Secchi, Lorenzo Taborda, Bernardo Berganzio, Ramón Caruz, Fermín A. Blanco, Francisco A. Miranda, Emilio Bellon, Antonio Gaudino, Asem E. Tarbuch, Antonio Ticozzi, Alejandro Zapico, Pedro Vaccario, Alberto Garsch, Jorge W. Hopmarne, Antonio Farina, Claudio Agostco, Arnoldo Bernasconi, José Monller, Juan Daneri, Ernesto A Fasciolo, Luis F. Ravizza, Juan O. Molina, Antonio Ghielmetri, Juan Cassero, Alejandro Bousquet, Alfonso Minazzoli, Ramón Pablo y José J. Porto.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

EXCURSION A LA PLATA

Favorecido por un hermoso día realizóse ayer la octava excursión por la disputa del premio "Estímulo" a la ciudad de La Plata, con asistencia de más de cincuenta asociados.

Los excursionistas partieron de la plaza Once de Septiembre a las 8 y 30, bajo la dirección de los capitanes de ruta Juan Balbi y Jaime Capllonch y arribaron al punto de destino a las 11.

Después de servido el almuerzo emprendieron el regreso a las 15, llegando a esta capital sin ningún contratiempo a las 18.

Participaron de este paseo los socios siguientes: H. Imbert, J. Mariani, A. Prieto Gallero, J. Marchettich, A. Gerli, L. Fusinato, N. Nadeo, A. Urbani, L. Casoulet, H. Newbery, A. Beatti, N. Serraforteza, J. García, E. Nágera, P. Auster, P. Flores, J. Cáceres, F. Blanco, G. Von Buren, C. Data, A. Belloni, L. Erausquin, S. Vives, C. Fernández, R. Ceinde, I. Gómez, L. Zanini, A. Lindqvist, G. Pirule, C. Tedeschi, C. Pellerano, A. Fernández, etc.

Film del Premio Parravicini —

Accediendo a la solicitud de numerosos aficionados, la C. D. del Club Motociclista Nacional ha dispuesto que el film del premio Florencio Parravicini sea exhibido durante esta semana en diversas oportunidades en el Gaumont Theatre, Etoile Palace, Cine Almagro, Coliseo Palermo, Teatro S. Martín y cine Bernardino Rivadavia.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padila, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Quintas López** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Fernando M. Colombres, se llama y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Genaro Guillermo Heinlein**, ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Agosto 12 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Degrossi o Rosa Degrossi de Dallorso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — **Dr. Damaso N. Palacio.** Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Costa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Julio treinta de 1920. — **Dr. B. del Castillo Quesada**, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Quinzio o Quinzio Atilio Matturro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Marini bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — Manuel A. Marini, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital doctor Félix Martín y Herrera, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de tres días, a contar desde la primera publicación del presente a los señores **Eustaquio J. Pujol y Leopoldo Pujol**, que en los autos que por cobro de pesos les sigue el Banco Español del Río de la Plata, se ha dictado la siguiente sentencia "Junio 4 de 1920. Autos y Vistos: "No habiénose opuesto excepción legítima alguna dentro del término legal según informa el actuario en este acto y de acuerdo con lo dispuesto por los artículos 486,498 y 507 del Código de Ptos-llévese adelante la ejecución hasta hacerse el acreedor íntegro pago del capital reclamado sus intereses y costas del juicio. Regulo los honorarios del doctor Pico Bordy en la suma de ochenta pesos moneda nacional y los del procurador Beledo en la suma de ciento veinte pesos de igual moneda. Notifique Reynoso.— F. Martín y Herrera. Ante mi A. García Calvo" — Palacio de Justicia 6o. piso sobre Lavalle. — Buenos Aires, Agosto 5 de 1920. — **Aureliano García Calvo**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Miranda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — **Dr. Miguel Echegaray**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor U. F. Padilla se hace saber por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente a los acreeores de don **Mauro Bravo**, que este ha sido delarado en estado de concurso civil, habiendo sido nombrado síndico el doctor **José Fierro**, con domicilio en la calle Maipú núm. 73 a quien deberán presentar los justificativos de sus créditos dentro de dicho plazo. El concurso tramita por la secretaría del autorizante. — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — **Juan Carlos Fox.**

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, Dr. Félix Mortín y Herrera interinamente a cargo del Juzgado del Dr. Eduardo Naón, se hace saber por el término de quince días, a los señores **Antenor C. Fernández y María C. Parma de Fernández**, que en el juicio, que por ante este Juzgado y secretaría del autorizante le sigue don Angel Boca, el señor Juez ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, Agosto 6 de 1920. Cítese por edictos a los ejecutados, para que comparezcan a estar a derecho en estos autos, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes. Publíquese dichos edictos por quince días, en el "Boletín Judicial" y CRITICA. Proveo por autorización del superior. — **F. Martín y Herrera.** Ante mí: **Raúl Luis Herrera**, secretadio. — Buenos Aires, agosto 10 de 1920.

El señor juez de 1a. Istancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Frnando Klappenbach ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Luis Iglesias** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — **Dr. Alberto C. Oberico.**

Por dispisición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Jorge Durrieu y doña Ema Victoria Luisa Hurtebis de Durrieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 30 de 1920. — **Jorge Ferrari**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Antonio Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1920. **Doctor Juan Carlos Fox, secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Macchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 8 de 1920. — **Dr. José C. Miguens**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital, doctor Roberto Bunge se cita y emplaza por el término de quince días a don **Aníbal Barbosa y don Carlos Leglou** a fin de que dentro de dicho término comparezcan por sí o por medio de apoderado a tomar la intervención que les corresponde en el juicio que les sigue don Benjamín Rincón bajo apercibimiento de nombrarles al defensor de Ausentes para que los represente si no comparecen. — Buenos Aires, Julio treinta y uno de 1920. — **Dr. Adolfo Rawson**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Angel Castrovillaro o Pedro Angel Castrovillari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado, y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Julio 28 de 1920.—**Alberto Steffens Soler**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Alejandrina Coelho Messeder de Godfery** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 26 de 1920. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de la **Carlos Bado**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio veintiseis de 1920. —**B. del Castillo Quesada**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **D. Escipión Luis o Scipión Luis o Scipión L. o Scipión Romanille**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Republica, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Mangiante** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 20 de 1920. — **Jorge Ferrari, secretario.**

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María o María Filomena Lava de Caviglia**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — **Dr. Eche. Garay, secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Rosa o Rosa Catalina Cichero de Orero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — **doctor Adolfo Rawson.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de a República, doctor Don Uladisao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicacien del presente, a todos los quo se consideren con dercho a los bienes dejados por fallecimiento de don **César Borghi y Abigail Ewert de Berghi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — **Dr. Juan Cárlos Fox.**